



EL PASEO  
Cercamientos y destiempos de centro-ciudad

Pág:  
1/2

Fecha: 25/05/2011

Tipo: Blog

Sección: Exposiciones

Medio: Teatro, Arte y Vida

## Teatro, Arte y Vida

MÉRCOLES 25 DE MAYO DE 2011

### "El Paseo" por Madrid, el paseo por la vida

Mariano Vilallonga y Coro López-Izquierdo. El Paseo. Casa de Vacas, Madrid. Del 2 al 24 de Junio de 2011.



El mundo era tan grande, tan grande, que nos sentimos pequeños. Y decidimos salir de él. Estábamos tan abajo, tan abajo, que nos propusimos alimentar el alma para tener unas patas muy largas, muy largas, para poder verlo todo desde arriba, manteniendo nuestro corazón humano dentro de un cuerpo de pájaro. Porque los pájaros son libres. Los libros eran tantos, tantos, y el tener que escoger qué hacer tan difícil, que nos quedamos en el suelo de la biblioteca mirando a la imponente estantería repleta de vida y cultura. Y la música, ¡tan bella! Tan bella que, cuando nos encontramos con aquel violinista, nos quedamos todos sentados escuchando, temiendo que, si nos veía, dejara de sentirse el hombre más feliz sobre la faz de la tierra.

Pequeños como cuando nos sentábamos en un trono muy arriba y nos sentíamos más lejos aún; pequeños como cuando subíamos escaleras intentando llegar a alguna parte, sin saber muy bien adónde, pero con la certeza de que habría algo esperando arriba del todo; pequeños, como cuando nos sentábamos junto a nuestra pareja y el mundo parecía nuestro, y aún así, sentíamos nostalgia, nostalgia de algo más grande y más bello. Y, a pesar de ello, estar con esa persona era un regalo. Un regalo que dejaba huella con sus tacones lejanos.

Mariano Vilallonga consigue transmitimos, a través de esculturas que reflejan, en su mayoría, aspectos de la vida cotidiana, su percepción de que la belleza reside en ellas, así como la de que algo grande está por venir. Y nos muestra la manera de llegar a ello: las escaleras. Peldaño a peldaño, sintiéndonos a cada paso más pequeñitos, pero más ciertos.





EL PASEO  
Cercamientos y destiempos de centro-ciudad

Pág:  
2/2

Fecha: 25/05/2011

Tipo: Blog

Sección: Exposición

Medio: Teatro, Arte y Vida

Coro López-Izquierdo es una de las artistas consagradas del momento. Arquitecto, se dedica a tiempo completo a la pintura, además de dar clases en la Universidad Politécnica de Madrid.

Sus cuadros transmiten. Hablando podría ser el título de la exposición "Madrid mutante" o "Madrid transgredido", como dice la propia autora. Coro nos muestra el lado más bello de la ciudad que la vio crecer y que a día de hoy la acompaña. Madrid, la ciudad donde todo se mueve constantemente. Madrid, donde un edificio cambia de la noche a la mañana, aunque sea sólo por la cantidad de carteles que se pegan en sus fachadas. Fachadas que están deterioradas: éstas son a las que la artista les da una oportunidad. Son paredes desgastadas por el tiempo y la experiencia, paredes que, discretamente, hablan. Paredes que sollozan y paredes que bailan. Así es Madrid.

Coro se pasa las mañanas dibujando y procurando hacer más bello aquello de su ciudad que no le convence; así, convierte un edificio derruido en un paisaje digno de admirar. En esta exposición, además, podemos constatar algo nuevo: la autora se ha arriesgado y ha metido papeles, ha hecho collages, consiguiendo confundir a nuestro torpe ojo humano haciendo que no sepamos distinguir lo que es pintado de lo que un día verdaderamente (o no) formó parte de un escenario de nuestras calles...

Lo que más percibe uno en la autora es esa búsqueda de lo bello, ese no conformismo con lo que hay, ese querer mostrar que otro mundo es posible. Restaurando fachadas viejas, detallando sacos de obras, ... nos guía hacia su mundo, a través del cual nos muestra la belleza que puede residir en lo aparentemente más feo, en lo más cotidiano, en donde menos se lo podía esperar uno. Sí, Coro consigue que veamos que es posible otro mundo... En éste.