



Tipo: Diario digital	Sección: Cultura	Medio: El Imparcial
----------------------	------------------	---------------------

## EL IMPARCIAL

PORTADA » CULTURA

CRÓNICA CULTURAL

# Lygia Pape expone en el Museo Reina Sofía

Exposición retrospectiva de la artista brasileña Lygia Pape en el Museo Reina Sofía hasta el 3 de octubre. Además, exposición en la Casa de Vacas de Mariano Vilallonga y Coro López-Izquierdo *El Paseo*, cercamientos y destiempos de centro-ciudad hasta el 24 de junio.

El Museo Reina Sofía expone por primera vez en Europa y hasta el 3 de octubre, la exposición de brasileña Lygia Pape (1927-2004). *Espacio Imantado* es un conjunto de 250 obras de la artista que junto con otros artistas fundó el "Movimiento Neoconcretismo" en 1959, en Río de Janeiro. El movimiento defiende el arte más allá del objeto. El espectador puede acercarse y tocar la obra, hasta incluso hacer parte de ella.

La exposición está planificada de forma cronológica. Empieza con las primeras pinturas de la artista, *Jogos Vectorais*, cuatro obras abstractas, y con formas geométricas. Sigue con sus *Tecelares*, uno de los momentos importantes de la artista en donde la geometría sigue jugando un papel destacado y se destaca una fuerte labor manual.

Las demás salas tratan de sus trabajos experimentales en el ámbito del cine, conectados con la tradición cinematográfica brasileña y el Cinema Novo.

En la galería de Madrid se pueden ver dos importantes trabajos de Pape: "Livro do Tempo" un conjunto de 365 pequeñas maderas pintadas, en la que la artista presenta una obra para cada día del año y "Tteia", una monumental instalación de hilos plateados, dorados y transparentes dominados por la luz, como rayos de sol.

El Retiro es, en estos días, centro activo de toda actividad cultural no solo gracias a la Feria del Libro. El parque tiene también salas de exposiciones, y el jueves se ha inaugurado en la Casa de Vacas, la exposición de Mariano Vilallonga (Madrid, 1952) y Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958) *El Paseo*, cercamientos y destiempos de centro-ciudad.

Las pinturas de López-Izquierdo y las esculturas de Vilallonga muestran una mirada personal de la ciudad y de sus habitantes. La exposición, que podrá verse hasta el 24 de junio, cuenta con dos catálogos, cuyo texto ha sido escrito por el crítico y comisario Abel H. Pozuelo.

Mariano Vilallonga es especialista en urbanismo, escultor y arquitecto. Desde sus características figuras humanas en bronce —que suben y bajan, alargadas e inquietas—, hasta las nuevas exploraciones en las que utiliza la madera y el aluminio para representar rascacielos o entronar personajes, expone ahora una serie muy interesante de "escaleras" que reflejan esa escala del hombre incesante durante toda su vida a la vez que se hace cada vez más pequeño.

El propio montaje de las esculturas en la exposición también transmite esta mirada perpleja a un mundo en constante cambio, a través de andamios y telas en los que se sitúan las esculturas. Algunas de ellas se presentan integradas en los cuadros de Coro López-Izquierdo, como personajes que habitan la ciudad, sus calles y sus portales.



EL PASEO  
Cercamientos y destiempos de centro-ciudad

Pág:  
2/2

Fecha: 04/06/2011

Tipo: Diario digital	Sección: Cultura	Medio: El Imparcial
----------------------	------------------	---------------------

Los cuadros de la artista y arquitecta López-Izquierdo reflejan un **Madrid transgredido**. La degradación de los edificios, las obras, los carteles, grafiti y vallas publicitarias se reflejan en sus lienzos, al tiempo que sugieren una cierta idealización de la pintora. A través del collage, en sus cuadros los anuncios comerciales de estética agresiva se transforman en paisajes idílicos de descanso, referencias al mundo del arte o personajes singulares. Algunas de las obras hacen referencia a los procesos de construcción.