



EL PASEO
Cercamientos y destiempos de centro-ciudad

Pág:
1/1

Fecha: 08/06/2011

Tipo: Web de la revista de arte

Sección: Actualidad

Medio: Ars Magazine



'Cercamientos y destiempos de centro-ciudad'



0



Mariano Vilallonga y Coro López-Izquierdo exponen su trabajo conjunto en la Casa de Vacas de Madrid

Madrid, 08/06/11 *El Paseo. Cercamientos y destiempos de centro-ciudad* presenta en la Casa de Vacas del Parque de El Retiro, el resultado del trabajo conjunto que integra las pinturas de Coro López-Izquierdo y las esculturas de Mariano Vilallonga. La exposición, que podrá verse hasta el 24 de junio, ofrece la visión particular de ambos artistas sobre del cambio que experimenta una gran ciudad como Madrid. Pequeños cambios en lo cotidiano que, poco a poco y en silencio, van alterando nuestra percepción del paisaje urbano.

Son pequeñas figuras humanas en bronce que habitan en los espacios urbanos creados por la pintora —edificios antiguos o en obras y muros con carteles, graffiti y vallas publicitarias—, transformado con su presencia el significado del entorno y provocando con sus acciones una reflexión sobre las posibilidades de ese escenario y sus transformaciones a causa del paso del tiempo.

Una selección de obras conjuntas que se completa con cuatro lienzos que hacen referencia a las transformaciones arquitectónicas de la ciudad de Madrid, como complemento a la idea de un entorno urbano en constante evolución. Una temática que, como señala la propia artista, «se podría seguir durante mucho tiempo encontrando fachadas interesantes en Madrid, locales tradicionales, con insólitos cambios de uso u otros simplemente abandonados y cerrados».

La exposición *El Paseo. Cercamientos y destiempos de centro-ciudad*, cuenta con el apoyo de varios textos escritos por el crítico y comisario Abel H. Pozuelo, y ha sido posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, Caja Segovia, Viajes Nuba, C5, Ron Barceló Imperial, D'ARQ XXI Reformas, Tubos Reunidos y Pasch. Y ha contado con la colaboración de Cristina Mato, la galería Ansorena, Coro Vilallonga y Pla López-Izquierdo.



Mariano Vilallonga y Coro López-Izquierdo. *Carbonería*. Cortesía de los artistas.