



EL PASEO
Cercamientos y destiempos de centro-ciudad

Pág:
1/1

Fecha: 11/06/2011

Tipo: Suplemento cultural

Sección: Cultura

Medio: ABC Cultural

ABC cultural

FACHADAS Y ESCALERAS



**MARIANO VILALLONGA Y CORO
LÓPEZ-IZQUIERDO** EL PASEO.
DESTIEMPOS DE CENTRO-CIU-
DAD ★★★ Casa de Vacas.
Madrid. Parque del Buen Re-
tiro, s/n. Hasta el 24 de junio

Esta muestra debe pasearse como se pasea uno por una ciudad, parándose ante las obras como quien se detiene ante un escaparate que le llama la atención. Coro López-Izquierdo reproduce viejas fachadas de Madrid; pero «reproduce» no es el término exacto. Más bien las «recrea» o reinventa, sacándoles un halo de ensueño. La artista, al pintar estos edificios que han padecido el tiempo, repara hábilmente los daños, idealizándolos y suspendiéndolos en la atemporalidad. Sus obras son muy homogéneas, y esta homogeneidad es arma de doble filo. Por un lado, favorece la idea de unidad, y el espectador comprende que la exposición intenta crear (y lo consigue) todo un entorno. Pero, por otro, produce una cierta sensación de repetición... Aún así, la muestra, muy trabajada, se recorre con agrado.

Por su parte, Mariano Vilallonga llena el paseo de altas torres de madera y de bronce: una pareja abrazada en un banco, ella con zapato de tacón. Un *Ser ambulante*, de piernas flacas y alargadas, a su estilo; un hombre cotillea encaramado a una escalera, y otros que se apean del mundo bajando otra, pues es este un elemento que se repite significativamente en el imaginario del artista, instrumento que lleva de lo más alto a lo más bajo, o viceversa. Vilallonga esculpe figuras expresivas que dejan intuir escenas más amplias y que mantienen una larga conversación con la mirada personal de López-Izquierdo.

PALOMA TORRES