

# CORO LÓPEZ- IZQUIERDO

1

DESPLAZAMIENTOS.  
ARTE URBANO.

# CORO LÓPEZ- IZQUIERDO

*18 MAYO AL 15 DE JUNIO, 2017  
Sala Mercadal. C.O.A.M.*

**DESPLAZAMIENTOS.  
ARTE URBANO.**

# UNA CIUDAD DE PIEL

Óscar Alonso Molina

Lo que cambie nuestra manera de ver las calles es más importante que lo que cambie nuestra manera de ver la pintura.

Guy Debord

Berlín, París, Nueva York... aquellas ciudades ya míticas para la vanguardia histórica y la agitada vivencia que de ellas proponían sus artistas, son vueltas a pasear por Coro López-Izquierdo a la búsqueda de un relato distinto, que no habla ya de la fragmentación o la ruptura con el orden social, político y estético de la tradición, sino que bien al contrario, cuenta con ellos para integrar las visiones que la metrópoli contemporánea ofrece al paseante de nuestros días.

Frente al urbanismo cambiante y sus nuevas figuras que llamaron la atención de futuristas, expresionistas o surrealistas, quienes convirtieron el escenario y sus personajes en la encarnación de un dislocamiento radical, Coro López-Izquierdo se planta hoy con cierta calma delante de una ciudad saturada de señales y capas de sentido, pero completamente vacía de figuras humanas. No se puede decir que el hombre no esté, por supuesto, pues allí aparecen sus vehículos recientes (bicicletas, motos, automóviles), las señales de una actividad que no ha cesado (como andamios de construcción y restauración en las fachadas de los edificios), los restos de basuras, de anuncios y publicidad, de señalética...

Es justo la posición opuesta al *flâneur* baudeleiriano, quien se sumergía en la corriente de la multitud dejándose arrastrar por las mareas humanas y los impulsos de esa ciudad que, nerviosa, no duerme, que reclama la actividad incesante de sus habitantes, convirtiendo

What changes the way we see streets is more important than what changes the way we see painting.

Guy Debord

Coro López-Izquierdo walks again through Berlin, Paris, New York... those mythical cities of the historical avant-gardes and the tumultuous lives that their artists suggested of them. She sets out in the quest for a different story that does not talk about fragmentation or rupture with the social, political and aesthetic order of tradition but the opposite: it uses them to integrate the visions that the contemporary city offers strollers today.

In contrast to the changing urbanism and its new figures that drew the attention of Futurists, Expressionists and Surrealists, who turned the place and its personalities into the embodiment of radical dislocation, today Coro López-Izquierdo calmly places herself before a city saturated with signals and layers of meaning, yet completely devoid of human figures. One cannot say that mankind is not here of course, since you can see his recent vehicles (bicycles, motorcycles, automobiles), the signs of an activity that has never stopped (like the construction and restoration scaffolding on the building façades), the remnants of garbage, advertisements and publicity, signs...

It is precisely the opposite stance of Baudelaire's *flâneur*, who lost himself in the flow of the crowds, letting himself be carried by the human tides and urges of that edgy city which never sleeps, which demands incessant activity of its inhabitants, turning the aesthetic experience of the dissolution of the self into

en experiencia estética la disolución del yo en una vigilia ininterrumpida. Por su parte, la contemplación de nuestra protagonista se fija sobre distintos puntos de la urbe con una atención pormenorizada, lo que la lleva a recrear las mínimas texturas, los desconchones del muro, el óxido de los metales, los desgastes, mohos, suciedades, desgarres de cada superficie.

Toda esa información remitiría sin remisión a un mundo detenido, en proceso de deterioro y derrumbe, si no fuera porque, como en la transparencia de los palimpsestos, vemos aflojar en cada imagen una última capa de sentido que revitaliza la escena y la dota de un sentido inédito e inesperado. En efecto, Coro López-Izquierdo dedica al mundo del graffiti callejero esta última serie suya, donde la arquitectura se ve tatuada a gran escala por las intervenciones murales que, desplegándose por fachadas y medianeras de todo tipo de edificios, convierten a estos en inesperados soportes para un nuevo relato, donde la tradición de la arquitectura efímera y conmemorativa cobran nuevo cuerpo.

Dichas intervenciones son ya de por sí obras reconocidas de autores prestigiosos en muchos casos, que ocupan su propio espacio en esa historia del Street-art cuyo devenir discurre paralela a la oficial, y a la cual López-Izquierdo se acerca hoy planteando incluso alguna colaboración a sus nombres emergentes, invitándolos a participar en algunas de sus propias fachadas.

La ciudad entera, pues, como un soporte desde el que trabajar, donde los artistas callejeros utilizan todo tipo de medios: desde la clásica pintura-firma, más o menos elaborada (del *tag* al gran mural estilizado), a empapelados, pegatinas gigantescas, tanteos con la escultura monumental, los relieves, propuestas académicas a tamaño arquitectónico, dibujos... Se trata de obligar al espacio público a decir cosas inadvertidas antes, insospechadas, jugando con las escalas, los actores habituales de la escena cotidiana; conseguir que

an uninterrupted watchfulness. In contrast, our protagonist's contemplation latches onto different points of the city with detailed attention, leading her to recreate the most minute textures, the flakes on the wall, the rust of metal, the worn places, the mold, the dirt and the rips in every surface.

All of this information unremittingly would refer to a suspended world in the process of deterioration and destruction were it not for the fact that, just like in the transparency of palimpsests, we see a last layer of meaning blossom in each image, which revitalizes the scene and endows it with a new and unexpected sense. Indeed, Coro López-Izquierdo devotes her latest series to the world of street graffiti, where architecture is tattooed on a large scale by the murals painted on façades and dividing walls of all sorts of buildings, turning them into the unsuspecting backdrops of a new story where the tradition of ephemeral and commemorative architecture gains a new lease on life.

In and of themselves, many of these interventions are recognized works by prestigious artists who occupy their own place in the history of street art, whose fate runs parallel to the official story. López-Izquierdo approaches it today sometimes by suggesting a partnership with its emerging names, inviting them to participate in some of her own façades.

Therefore, the entire city serves as a backdrop on which to work, where street artists use all kinds of media: from the classical, more or less elaborate signed painting (from the *tag* to the large, stylized mural) to paper, gigantic stickers, rough approximations of monumental sculptures, reliefs, academic proposals on an architectural scale, drawings... The goal is to force the public space to say things that used to go unnoticed, unsuspected, playing with scales, the usual suspects in the everyday scene; to get façades, doors, windows and balconies to say what they are not used to saying, as the whole is imbued with a moving animation peppered with nods to citizens who, just

fachadas, puertas, ventanas y balcones digan lo que no están habituados, mientras se dota al conjunto de una animación emotiva, plagada de guiños al ciudadano que sale por un instante del sopor de sus ritmos mecánicos, repetidos día a día.

Coro López-Izquierdo recoge así una suerte de inventario de esas efímeras intervenciones sobre el mobiliario urbano (contenedores de basura o reciclaje, paradas de autobús, barreras, bancos, marquesinas), bajantes de pluviales, tuberías, semáforos, pasos de cebra, cajas de registro, tapas de alcantarilla, y un larguísimo etcétera, que vemos en continua transformación en nuestras calles y plazas, en nuestros descampados. Y lo hace curiosamente desde una hibridación técnica, procesual y disciplinar cargada de intención: una mezcla entre la instantánea toma fotográfica, que registra a la velocidad de la luz ese relampagueante bullir urbano, y una pintura de marcados acentos tradicionales, incluso académicos en algunos aspectos, cuidada y pulida al máximo, de mucho más lenta gestación.

Es una manera muy particular de amalgamar la actualidad y la tradición, lo nuevo y lo viejo, lo moderno y lo antiguo, combinándolo en una personal síntesis. El proceso de su trabajo arranca de las capturas que la artista toma en su constante proceso de seguimiento –que puede llegar a durar años– de esos rincones que la interesan, con el cual documenta la evolución que sufren las paredes intervenidas por los artistas callejeros. Mediante una técnica de transferencia, Coro López-Izquierdo transfiere a los grandes soportes bidimensionales de su pintura el esquema básico de encaje, que pacientemente rectificará de inmediato, corrigiendo las aberraciones de la óptica, al tiempo que ajusta el planteamiento general de la imagen a sus propias necesidades. El resto es un ir y venir ya de las técnicas tradicionales pictóricas, con momentos de incorporación del collage, en el que poco a poco se van construyendo estas imágenes suyas cuya textura visual es ya característica de su firma.

for an instant, leave the torpor of their mechanical rhythms, played out day after day.

Coro López-Izquierdo thus compiles a kind of inventory of those ephemeral interventions on urban furniture (dumpsters or recycle bins, bus stops, barriers, benches, marquees), downspouts, pipes, traffic signals, crosswalks, meter boxes, sewer covers and countless more objects which we see undergo constant transformations in our streets and squares, in our vacant lots. And curiously, she does so through a technical hybridization, a processual, disciplinary hybridization laden with intention: a mix between the snapshot, which records that flashing urban hustle and bustle at the speed of light, and a kind of painting with clear traditional accents, even academic features in some respects, painstaking and completely polished, much slower to gestate.

It is a very particular way of amalgaming today's world and tradition, the new and the old, the modern and the ancient, combining them in a personal synthesis. The process of her work starts with the snapshots the artist takes in her constant process – which can even last years – of tracking those nooks and crannies that interest her, with which she documents the evolution of the walls drawn upon by street artists. Using a transfer technique, Coro López-Izquierdo transfers the basic scheme to the large two-dimensional supports of her painting which she patiently, immediately rectifies to correct visual aberrations, while also adjusting the general approach of the image to her own needs. The rest is a hodgepodge of traditional painting techniques, with the occasional incorporation of collage, where her images whose visual texture is a characteristic of her oeuvre gradually take shape.

The result is a step beyond *trompe l'oeil* within *trompe l'oeil*, a simulated reality within another reality that simulates... A very complex tangent of the Baroque visual tradition that Abel H. Pozuelo, in a text from a few years back on López-Izquierdo's work, concluded with the following assertion, which I share

El resultado es un paso más allá del trampantojo dentro del trampantojo, de una realidad simulada dentro de otra realidad que simula... Una deriva muy compleja de la tradición visual barroca que Abel H. Pozuelo, en un texto de hace pocos años sobre el trabajo de nuestra protagonista, concluía con la siguiente aseveración, que comparto por completo: "Lo que trata de conseguir Coro López-Izquierdo en su incansable búsqueda pictórica bien puede verse como el reveso de esos trampantos. En vez de negar el muro, lo afirma, negando el lienzo y dando nueva vida a un lugar que una vez existió y sobre el que hace brotar una realidad otra, hecha con tiempo futuro."

Al cabo, el mundo craquelado y pormenorizado que nos propone esta pintura implica una mirada estática sobre un universo del que se ha sacado violenta, radical, definitivamente, a sus agentes dinámicos: la luz y los movimientos, la agitación, la gente y sus gestos, los ruidos... en este mundo silente y estático, parece como si Coro necesitara calmar un poco todo aquello que mira para concentrarse con mayor acuidad, y el resultado es, como corresponde a la disciplina elegida, un elogio de las superficies. Cada milímetro cuadrado de sus fachadas representadas intenta convencernos de que el ojo, su ojo estuvo allí (mítico *fuit hic*), con un empeño que es casi propio del hiperrealismo. Pero en semejante insistencia, curiosamente, lo que sale reforzado es la idea de superficie pintada, de engaño visual por las convenciones de la representación renacentista sobre la superficie bidimensional: la perspectiva, las valoraciones de volúmenes, el claroscuro, el refuerzo lineal del dibujo en los contornos... Un exceso de piel que vuelve, de pronto, todo lo que vemos -en un giro en redondo más-, en algo que parece más orgánico que muerto o vacío. La piel de un cuerpo vivo que todavía hoy llamamos ciudad.

〔Madrid, marzo de 2017〕

in its entirety: "What Coro López-Izquierdo tries to achieve in her tireless pictorial search could well be seen as the flip side of those trompe l'oeils. Instead of denying the wall, she affirms it by denying the canvas and giving new life to a place that once existed, and upon which she allows another reality, made with future time, to blossom."

Ultimately, the craquelured, detailed world that these paintings offer us implies a static look at a universe from which the dynamic agents have been removed violently, radically, definitively: light and movement, agitation, people and their gestures, noise... In this silent, static world, it is as if Coro needs to gently tame everything she sees to concentrate more keenly, and the result is a praise of surfaces, as befits the chosen discipline. Every square millimeter of her depicted façades tries to convince us that the eye, her eye, was there (the mythical *fuit hic*) with a drive that draws close to hyperrealism. But with a similar insistence, what is reinforced is curiously the idea of the painted surface, the visual trick following the conventions of Renaissance representation on the two-dimensional surface: perspective, the evaluation of volumes, chiaroscuro, the linear reinforcement of the drawing on the outlines... An excess of skin that suddenly becomes everything we see—in yet another twist—something that seems more organic than dead or empty. The skin of a living body that today we still call city.

〔Madrid, March 2017〕

“El arte urbano engloba tanto al graffiti como a diversas otras formas de expresión artística callejera. Es un movimiento post-graffiti. Este término se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas (plantillas, posters, pegatinas, murales), incluso dibujar en forma experta en 3D.”



# DESPLAZAMIENTOS. ARTE URBANO.

## *Coro López-Izquierdo*

“Aunque esté pintada o dibujada, una obra de arte urbano no es pintura ni dibujo: es, ante todo, trabajo con un contexto. El material es la propia ciudad. El resultado tiene que ver con el dónde, el cómo y el cuándo, tanto o más que con el qué.”

Esta exposición pretende mostrar una relación entre el Arte Urbano y la Arquitectura; ver cómo interactúan entre sí.

En ella propongo un recorrido de arte urbano por distintas ciudades, donde selecciono las fachadas que tengan algún interés estético (tomando como referencia la parte decorativa del arte urbano en la que influyó *Gustav Klimt*). La mayoría de estas fachadas tienen obras de arte hechas por artistas reconocidos y respetados, como *Liu Bolín*, *Mentalgassi*, *JR* o *Roa*. La mayoría de las veces se realiza con fines de denuncia social o política.

La bicicleta -y, en ocasiones, la moto -aparece en la mayoría de las obras, transformándose en un sello personal a modo de símbolo. Recorre todos estos lugares y ejerce de nexo de unión entre ellos.

Una observación interesante es ver cómo las intervenciones de arte urbano varían de una ciudad a otra, dependiendo de la normativa de cada lugar.

“Whether it's painted or drawn, an urban art piece is not a painting, nor a drawing: It's, first and foremost, working with a context. The support used is the city itself. The result has to be with the *where*, the *how* and the *when*, as much or more than with the *what*.”

This exhibition aims to show the relationship between Art and Architecture, how they interact with each other.

In order to express this, I propose several urban art paths that go through different cities, where I select the facades that have a particular aesthetical interest (taking as reference the decorative part of urban art in which Gustav Klimt was a big influence). Most of these facades have urban art works that are signed by well-known and respected urban artists, such as *Liu Bolin*, *Mentalgassi*, *JR* or *Roa*. Most of the street art is done in order to denounce something, a political or social concern.

In this exhibition I want to question the viewer about the Urban Art work in Architecture. Is it still an act of rebellion? Is it no longer a forbidden action? How are the limits of space in each city? Why do we see more and more custom street art? Has street art become a decorative art?

Las ciudades visitadas son Berlín, París, Nueva York y Madrid, entre otras. En cada uno de estos núcleos urbanos la manera de ocupar una superficie es distinta.

Así vemos en Berlín (calle Arta, en el barrio *Kreuzberg*), las intervenciones no tienen límites. Retratos de personajes anónimos hechos a gran escala se apropian de las fachadas. Como medio para representar dichos retratos se imprimen los rostros en un gran tamaño, se recortan y se pegan sobre la pared con pasta de papel, como si de un tapiz se tratara.

Existe un diálogo entre Arte y Arquitectura, pues la intervención tiene que adaptarse por completo al lugar. El artista urbano a menudo tendrá que estudiar el lugar antes de crear. En este sentido, me recuerda mucho al tipo de obras del Land Art: el lugar determina la obra y se trata de obras efímeras, que con el tiempo se desvanecen o se transforman.

Por otro lado, *Mentalgassi* aprovecha la existencia de la tubería de una pared para transformarla en una pajita de la que sorbe una mujer que lleva un gorro de baño (se imprime la fotografía del rostro en gran tamaño, se recorta y pega sobre la pared).

En Brooklyn (Nueva York), existe una enorme libertad en cuanto a la ocupación de fachadas. Esto podemos verlo en el barrio de *Williamsburg*, concretamente en una fachada intervenida por el artista urbano, Roa, que dibuja un conejo gigante sobre una pared con rayas verticales de colores. Para la realización de las mismas se subieron al tejado con los botes de pintura y desde allí los volcaron directamente sobre la pared. Se puede observar un claro mensaje de denuncia a favor de los animales.

*Liu Bolin*, un artista chino, se desvanece en la clandestinidad como acción de protesta activa, mimetizando su propio cuerpo en una fachada.

En París las intervenciones son más comedidas. Encontramos situaciones absurdas y surrealistas, cargadas de humor. Destacan el tra-

The bicycle and, in some cases, the motorcycle appear in most of the paintings, becoming a personal signature. They go through all these places and act as a link between them.

It's interesting to see how the urban art interventions vary from one city to another, depending on the regulations of each place.

The visited cities are Berlin, Paris, New York and Madrid, among others. In each of these city centers the way of occupying a surface is different.

For example, in Berlin (in Arta Street, in the neighborhood of *Kreuzberg*) the interventions have no limits. Large portraits of unknown people take over the facades. Photographic style, cut and paste as if it was a tapestry. There is a complete freedom for the artist to do what he wants. A dialog between Art and Architecture.

The urban artist, *Mentalgassi*, takes advantage of the existence of the pipe of a façade to transform it into a straw that is sipped by a woman wearing a swimming cap (giant sticker).

In Brooklyn (New York), there is also a lot of freedom in regard to the façade intervention.

The artist *Roa*, for example, to paint colored stripes in a façade of Williamsburg, throws buckets full of paint from the rooftop. This, along with the drawing of the rabbit was a message in favor of animals.

*Liu Bolin*, a chinese artist, disappears in secrecy as an active protest action.

In Paris the urban art interventions are much more limited. Absurd and surrealistic situations, full of humor. To highlight, the work of *JR* with the eyes that overlook the Seine and the art work of *Charles Leval* (*Levalet*) in Thorigny Street (paper and ink).

In Madrid center the urban art works on facades are scarcer. Sometimes we can find some

bajo de *JR* con su intervención en el muro de unos ojos que miran al río Sena y el de *Charles Leval* con sus personajes de camisetas de rayas en la Rue Thorigny (papel y tinta).

En Madrid centro, las intervenciones en fachadas son más escasas. Podemos encontrar algunas medianeras intervenidas en el barrio de Tetuán y algunas propuestas de arte urbano en las que se invita a artistas determinados a participar. Véase Tabacalera o Malasaña. En cualquier caso, estas propuestas tienen unos límites físicos muy concretos, que se reducen prácticamente a las persianas de los locales comerciales.

Al hacer mi safari urbano observo cómo las intervenciones de arte están siendo continuamente transformadas y sustituidas. A veces, por "grafiteros" que están en contra del nuevo concepto del arte de la calle, el que se hace por encargo y está remunerado.

Me llaman la atención varias actuaciones artísticas que se producen en la feria de decoración de Madrid "DecorAcción". Se decoran las fachadas del barrio de las letras consiguiendo unos resultados sorprendentes. Véase la Salamandra creado por la escuela de IADE en el año 2015, formada por una infinidad de discos(CD) en la fachada del Hotel Vincci Soho en la calle León. También vemos como cambia la percepción de la entrada al bar rayen Vegano ,al pintar una superficie triangular amarilla tanto en el paramento como en el mobiliario, en la calle Lope de Vega.

Se plantean los límites entre el arte urbano y la decoración de fachadas. Ahora el arte de la calle se realiza por encargo, para un local determinado, como sucedía antaño con los azulejos pintados, los frescos o los dibujos en paneles. Ya no está pensado para ser efímero. ¿Es el arte urbano la decoración de fachadas del siglo XXI?

Me ha interesado también hacer algunas aproximaciones personales al arte urbano

interventions in dividing walls, like in the neighborhood of Tetuán. Other times, certain urban artists are invited by local people to decorate facades or commercial premises. We can see this in the neighborhoods of Malasaña and Tabacalera, for example. In these cases, the artists have a concrete and limited space, which is reduced to the blinds of the commercial premises.

It's interesting to see how the urban art pieces are constantly being transformed and replaced, in turn, by other *taggers* or graffiti artists that are against the new concept of Street Art, the one that is custom made and paid.

There are several street Art interventions that caught my attention during the decoration fair "Decoración". This fair takes place every year in Madrid, in the "Barrio de las letras" neighborhood. Plenty of the facades of this area are decorated, achieving amazing results.

We can attest to this in the façade of the Hotel Vincci Soho (León Street) with the lizard made by the IADE School in 2015, a huge lizard formed by hundreds of CDs.

New questions like the limits between urban art and the decoration of facades are raised. Nowadays most of the urban art works are commissioned, done at a specific place for a specific space, like they used to do in the old days with the *Frescoes* or the tiles in the facades.

Street art is no longer ephemeral. Has street art become the new XXI century's façade decoration?

In this exhibition I want to make the viewer reflect on the different proposals of street art, and how do these change over the pass of time. I have also questioned the level of freedom that there is in each city when it comes to artistic street expression and if *graffiti* is being replaced by legal acts, where the owner of a premises hire one of these urban artists to "decorate" his façade.

haciendo una propuesta en mi propia obra. En una fachada de Nápoles, he introducido un personaje, de manera que la postura del cuerpo queda completamente integrada en la misma. En este caso decido ser yo el artista urbano y apropiarme de la misma, sin límites impuestos.

Esta misma idea de “personalizar arte urbano” en mi obra puede verse en la pieza “Teatro Español”, edificio situado en la Plaza de Santa Ana de Madrid, donde intervengo añadiendo un gran árbol sobre la fachada. La naturaleza invade toda la pared. Es un reclamo a la necesidad de más zonas verdes en Madrid. Esto también sucede en la propuesta de crear un bosque en una de las calles de Berlín.

Para esta exposición he invitado a un artista urbano emergente, Mariano J. Vilallonga, para que intervenga en un nuevo tipo de fachada, un soporte distinto de la pared, el lienzo. Le doy libertad temática pero espacio limitado para actuar sobre “la pared” de mis fachadas , que son los cuadros. El artista mantiene su propio estilo personal, de manera que sus dibujos de personajes dinámicos e imaginativos interactúan con mi obra, más formal y estética.

Podemos ver estas intervenciones en las siguientes obras: “Fontanería Aguirre”, “Maletines Farragán” en Madrid y “Dos ventanas con graffitis” en Berlín.

I have also been interested in making my own personal proposals on certain facades.

On the facade of Naples my proposal has been to introduce a boy in the picture who is sitting with his head up and holding his legs while flexing them. His body posture is completely integrated in the facade. In this case I decide to be the “urban artist” and appropriate the facade, without limits imposed.

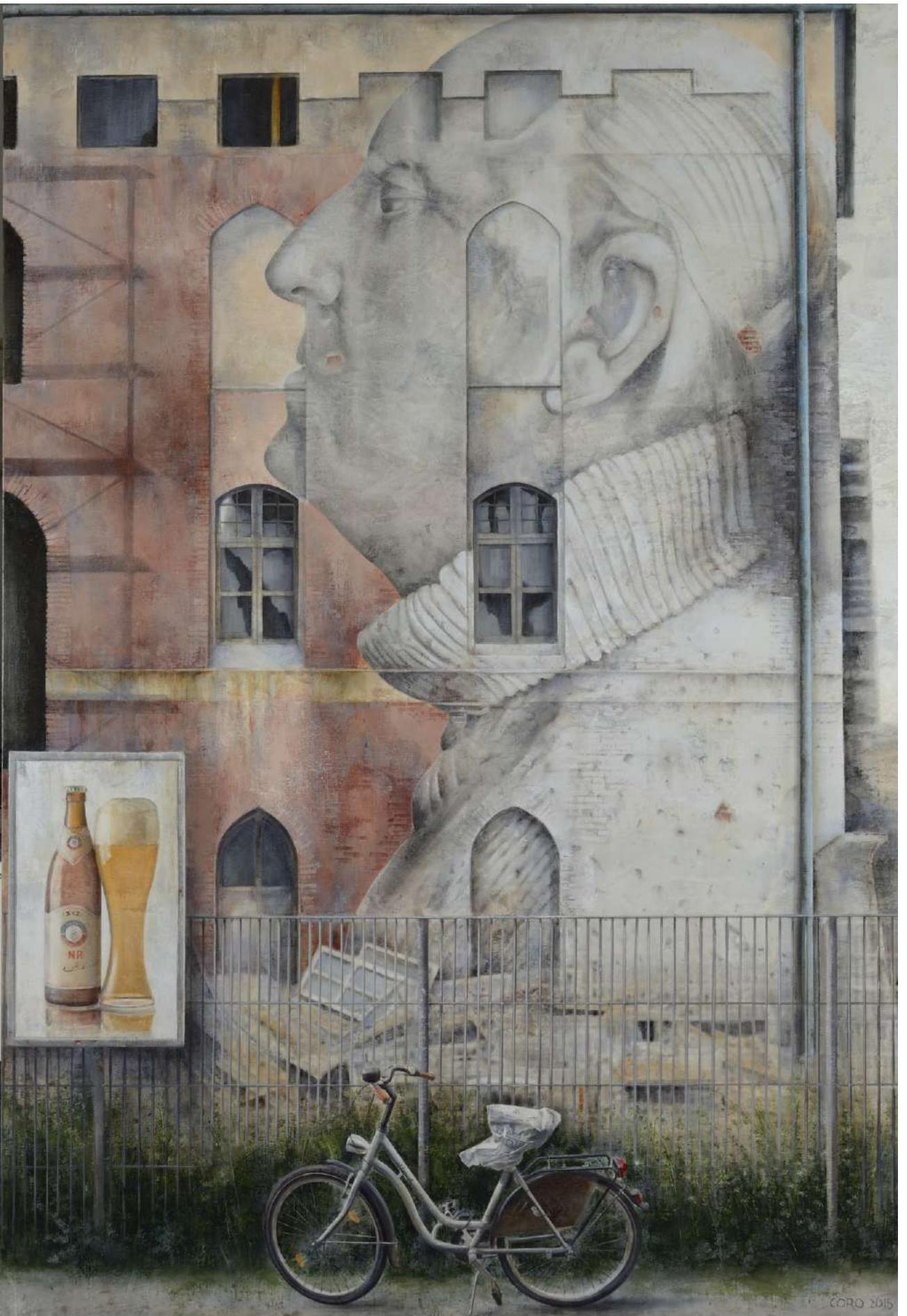
This same idea of “personalizing urban art” in my work can be seen in the piece “Teatro Español”, which is a building located in the Plaza de Santa Ana, where I decide to intervene by adding a large tree on the facade. The nature invades the whole wall. This is a claim to the need of greener areas in Madrid.

For this exhibition I have invited an emergent artist, Mariano J. Vilallonga to intervene in a new type of facade, a different wall, which is the canvas. Free theme but limited space. The façade of a façade. This artist follows his own personal style, interacting his imaginative creatures with my formal facades. This makes the viewer wonder if the graffiti exists in real life, if it once existed or if it was commissioned to be done on a canvas.

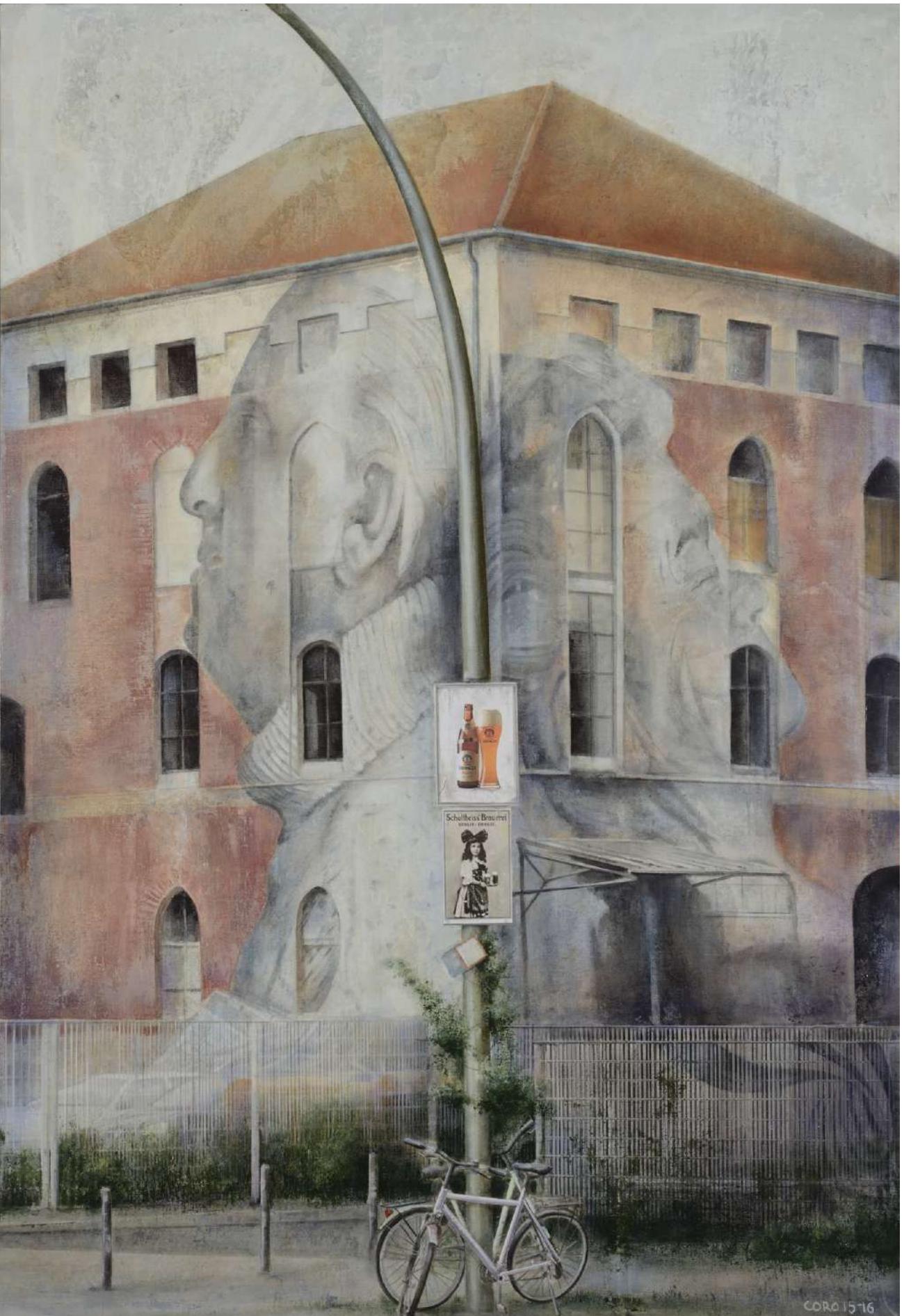
We can see these interventions in the following pieces: “Fontanería Aguirre”, “Víctor Mecánico” and “Maletines Farragán

**“Las obras de arte urbano tienen una escala física, que se relaciona de determinada forma con el entorno y con el espectador.**

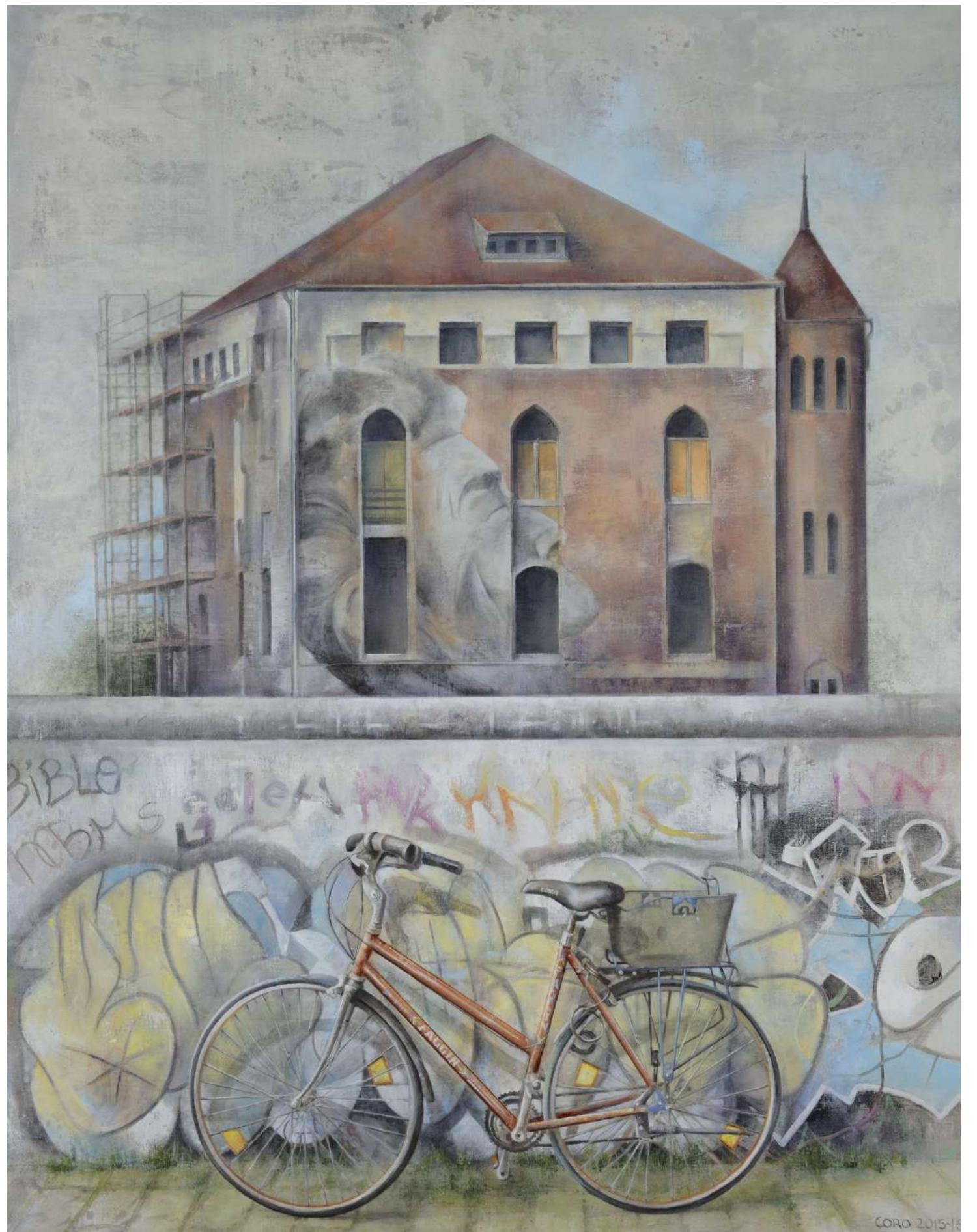
**En el proceso de escoger ubicaciones y jugar con ellas el artista toma decisiones que responden a ciertas tácticas y a cierta sensibilidad, percibiendo, apreciando y reinterpretando la ciudad.”**



Berlín, Calle Arta  
Mixta/Óleo/Lienzo  
195x134 cm



Berlín, Esquina con Calle Arte  
Mixta/Óleo/Lienzo  
130x89 cm



Berlín, Graffitis en Calle Arta  
Mixta/Óleo/Lienzo  
146x114 cm  
21



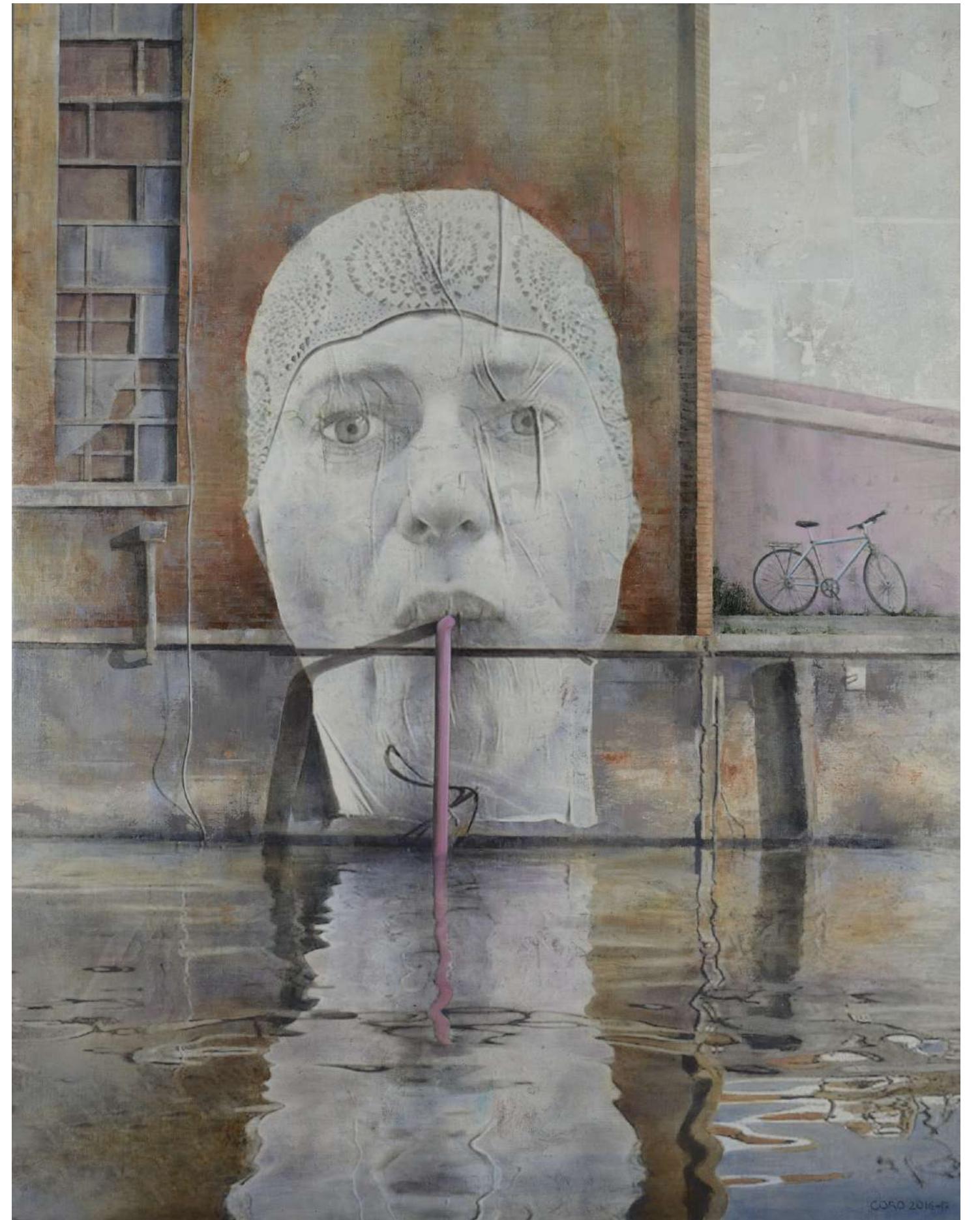
París, Homenaje a JR  
Ojos en el Sena  
Mixta/Óleo/Lienzo  
60x120 cm



NY. Spring St. Homenaje a LIU BOLÍN

Mixta/Óleo/Lienzo

146x114 cm



Berlín. Homenaje a MENTALGASSI  
Mixta/Óleo/Lienzo  
146x114 cm



NY. Williamsburg. Homenaje a ROA, conejo.  
Mixta/Óleo/Lienzo  
114x188 cm



NY. Williamsburg. Zeus  
Escultura de Mariano Vilallonga  
Mixta/Óleo/Lienzo  
114x114x10 cm



París, Rue Thorigny. Homenaje a Charles Leval  
Mixta/Óleo/Lienzo  
85x110 cm

“¿Es el arte urbano la decoración de fachadas del siglo XXI?”



Homenaje a Iade. Salamandra  
Mixta/Óleo/Lienzo  
192x143 cm



Madrid. C/ Lope de Vega, Triágulo amarillo.  
Mixta/Óleo/Lienzo  
85x85 cm

“Decido ser el artista urbano y apropiarme de la fachada, sin límites impuestos.”



Propuesta: Berlín, Tres ventanas.  
Óleo/Tabla  
30x60 cm



Berlín, Tres ventanas.  
Mixta/Óleo/Tabla  
30x60 cm

## APROXIMACIONES PERSONALES AL ARTE URBANO.

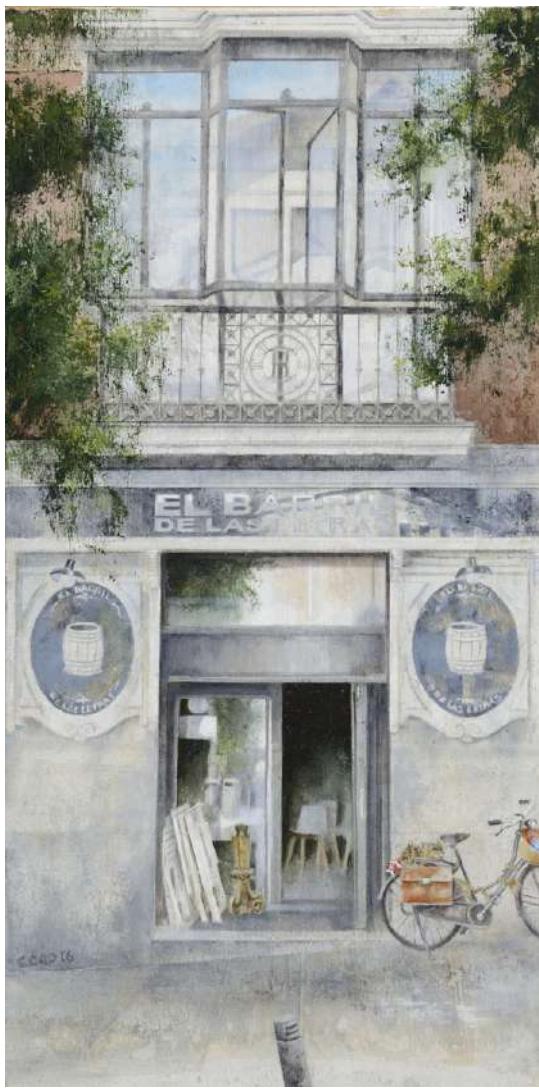


Nápoles, propuesta personal.  
Mixta/Óleo/Lienzo  
96x192 cm

“La ciudad está en  
continuo cambio; es  
como un espectador pasivo.  
Asiste muda a su  
degradación”



C/Cervantes. 2011. Boa Mistura 1.  
Mixta/Óleo/Tabla  
60x30 cm



C/Cervantes. 2015. El barril de las letras 1.  
Mixta/Óleo/Tabla  
60x30 cm



C/Cervantes. 2011. Boa Mistura 2.  
Mixta/Óleo/Tabla  
60x30 cm



C/Cervantes. 2015. El barril de las letras 2.  
Mixta/Óleo/Tabla  
60x30 cm

“Propongo una intervención en un nuevo tipo de fachada, un soporte distinto de la pared, el lienzo. El espacio limitado para actuar son mis fachadas



Madrid, Boa Mistura en fontanería Aguirre.  
Mixta/Óleo/Tabla  
30x60 cm



Propuesta: M J Vilallonga en fontanería Aguirre.  
Óleo/Tabla  
30x60 cm



Madrid, C/ S.Vicente Ferrer. Maletas Falagán.  
Mixta/Óleo/Tabla  
30x60 cm



Berlín. Dos ventanas.  
Óleo/Tabla  
30x60 cm



Propuesta: M J Vilallonga en Maletas Falagán.  
Collage/Óleo/Tabla  
30x60 cm



Propuesta: M J Vilallonga en dos ventanas.  
Óleo/Tabla  
30x60 cm



## CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Coro López-Izquierdo es una artista española internacional, formada en arquitectura, que compatibiliza su carrera artística con la docencia universitaria.

La pasión por el arte y la arquitectura forman parte del ADN de la familia de López-Izquierdo, formando parte de una saga de arquitectos que se remonta hasta su bisabuelo. Por todo ello, posee un profundo conocimiento del dibujo, no sólo como técnica de representación, si no también como herramienta de estudio, diseño y prototipado. Así pues, esta forma de entender el dibujo, es algo fundamental para comprender su obra.

Pertenece al grupo de autores que desarrollan el realismo moderno en España desde 1950 hasta nuestros días. Cuatro generaciones de artistas nacidos entre los años 30 y 80, pintores y escultores, que toman el testigo del realismo barroco y decimonónico español.

Gracias a exposiciones como las organizadas por el Museo Thyssen (Madrid, 2016 y Málaga, 2017), el Ayuntamiento de tres cantos

Coro López-Izquierdo is a spanish artist with an international career, trained in Architecture, that reconciles her artistic career with the university teaching.

The passion for Art and Architecture is part of the DNA of Coro's family, who forms part of a saga of architects that goes back to his great-grandfather. For all this, she has a deep knowledge of drawing, not only as a technique representation but also as a tool for study, design and prototyping. This way of understanding the drawing is crucial in order to comprehend her work.

Coro belongs to the group of authors who develop the modern realism in Spain from 1950 until today. Four generations of artists born between the 30s and 80s, painters and sculptors who were influenced by the Spanish Baroque's realism of nineteenth century.

Thank to exhibitions like the ones organized by Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2016 and Málaga, 2017), the Tres Cantos city hall (Tres Cantos, 2016) and the Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español

(Tres Cantos, 2016) y el Museo Patio Herriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid 2017), se ha podido visibilizar y profundizar en este movimiento, su gestación y sus autores. Varias exposiciones monográficas, que lejos de conformarse como un compendio extensivo de este movimiento, buscan establecer diferentes aproximaciones que se complementan entre sí.

Concretamente Coro López-Izquierdo fue incluida en la muestra “Realismo en España, 50 Años”. Una exposición organizada por el Ayuntamiento de Tres Cantos por el 25 aniversario de la Sala Baluarte, comisariada por Cristina Mato, directora de la Galería Ansorena. En ella, la obra de López-Izquierdo pudo verse con la de artistas como Amalia Avia, Francisco López, Julio López, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla o Antonio López, entre otros. Con la obra “Santa Rita”, López-Izquierdo aportó su particular mirada al entorno urbano.

Al igual que el resto de artistas de este realismo moderno, término que acuñó Guillermo Solana, aborda el reto de capturar una realidad en constante cambio, a través de un profundo estudio de luz, color y forma. Coro explora y documenta su entorno, recorriendo los espacios que son de su interés para posteriormente trabajar en su estudio sobre lienzo o tabla.

La evolución en la obra de López-Izquierdo es patente tanto en temática y técnica, pero es difícil establecer fases o etapas cerradas en su trayectoria. Posee la cualidad, de convertir todo lo aprendido en recursos creativos que selecciona en la realización de cada obra. Esta libertad le posibilita, precisamente, crecer y evolucionar como artista.

Aunque entre la producción de sus primeras obras incluyera algunas con la figura humana como protagonista, pronto el grueso de su pro-

(Valladolid 2017), it has been possible to visualize and deepen this movement, its gestation and its authors. Several monographic exhibitions, which, far from being conformed as an extensive compendium of this movement, seek to establish different approaches that complement each other.

Specifically Coro López-Izquierdo was included in the exhibition “Realism in Spain, 50 Years”. An exhibition organized by the city hall of Tres Cantos for the celebration of the 25th anniversary of the Sala Baluarte, curated by Cristina Mato, director of the Ansorena Gallery in Madrid. In it, López-Izquierdo's work could be seen alongside artists such as Amalia Avia, Francisco López, Julio López, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla or Antonio López, among others. With the painting “Santa Rita”, López-Izquierdo contributed to her particular look to the urban environment.

Like the rest of artists of this modern realism, a term coined by Guillermo Solana, he tackles the challenge of capturing a reality that is in constant change, through a profound study of light, color and form. Coro explores and documents her environment, going through the spaces that are of interest for her, to later work at her studio on canvas or table. The evolution in the work of López-Izquierdo is evident both in theme and technique, but it is difficult to establish closed phases or stages in her trajectory. She has the quality to transform everything that she has learnt into creative resources that she selects for the making of each work. This freedom allows her, precisely, to grow and evolve as an artist.

Although the production of her first works included some of them with the human figure as main protagonist, soon the bulk of her work would focus on other genres such as still lifes, interior spaces and urban landscapes. And it will be through these genres how the

ducción se centraría en otros géneros como las naturalezas muertas, los interiores y los paisajes urbanos. Y será a través de estos géneros cómo abordará lo humano sin que el individuo aparezca, mediante la huella que deja sobre su entorno o como mero espectador.

En sus naturalezas muertas explora la grandilocuencia de la nimiedad, trabajando las texturas y juegos de luz que se producen en materiales de deshecho, potenciando así su plasticidad estética.

Busca las temáticas a desarrollar en su entorno más cercano y viajes, sin dejar de aprender de todo lo que observa. Su mirada analítica es capaz de poner la realidad al servicio de sus obras, trascendiendo la mera crónica. Comprende la lógica de cada elemento que observa y posibilita realidades alternativas.

La mayoría de los espacios interiores que muestra en sus cuadros, pertenecen a obras o reformas realizadas por arquitectos de su entorno. Nos muestra justo el momento en el que se está demoliendo lo antiguo y aún no se ha iniciado la fase de obra nueva.

La principal temática que desarrolla en su obra es el entorno urbano, la ciudad y sus elementos vistos a pie de calle. Configura un espacio donde el deterioro se torna bello y la naturaleza aparece como un agente invasor, como un elemento más de la transformación de la ciudad.

Vemos a través de sus ojos cómo la ciudad se transforma, degrada o evoluciona con el paso del tiempo. Sus fachadas, recuerdan en gran medida los alzados arquitectónicos, a los que ella da vida con cada uno de los elementos que incorpora. Por ello es frecuente ver cómo opera, en ocasiones, con la misma fachada a fin de mostrarnos su evolución en el tiempo o realidades alternativas.

human will approach without the individual appearing, by the footprint that leaves on its surroundings or as a mere spectator.

In her still lifes she explores the grandiloquence of simplicity, working the textures and interesting plays of light that are produced in waste materials, thus enhancing her aesthetic plasticity. Coro searches for the themes to develop in her closest environment and in her travels, learning from everything that she observes. Her analytical eye is capable to put reality at the service of her works, transcending the mere chronicle. She understands the logic of each element that observes and makes possible alternative realities.

Most of the interior spaces that she shows in her paintings belong to construction works or reforms made by architects of her environment. Her paintings capture the moment right when the old building is being demolished and the new building phase has not begun. The main theme that she develops in her work is the urban environment, the city and its elements, seen on foot of street. It configures a space where deterioration becomes beautiful and nature appears as an invading agent, as another element of the transformation of the city.

We see through her eyes how the city changes, degrades or evolves over time. Her facades recall the architectural elevations, to which she gives life with the elements that she incorporates. Therefore, it is frequent to see how she operates, sometimes, with the same façade, in order to show its evolution in time or alternative realities.

In her latest works, she is working on muralism and street art, pondering on her role in the decoration of cities. In this way, López-Izquierdo will put herself in the shoes of other artists as a further step of her research of the urban, as well as she will co-create with other authors.

En sus últimas obras está trabajando sobre el muralismo y el arte urbano, haciendo una reflexión en cuanto a la relación entre el mismo y la decoración de las ciudades. De este modo, López-Izquierdo se pondrá en la piel de otros artistas como un paso más de su investigación de lo urbano, incluso posibilitando la co creación con otros autores.

De la mano de galerías internacionales, su obra ha podido verse en Europa y América pasando a formar parte de colecciones tanto públicas como privadas. Ha asistido a ferias como Art London, Art Madrid, Art Chicago, ArteSantander o Art Miami

Del mismo modo, ha obtenido numerosos premios y reconocimientos tanto nacionales como internacionales.

Por todo ello, Coro López-Izquierdo es una artista imprescindible para comprender la evolución del realismo moderno dentro de la variedad de propuestas artísticas que nos ofrece la creación contemporánea.

Nuria García Arias

In the hand of international galleries, Coro's work has been exhibited in Europe and America becoming part of both public and private collections. She has attended art fairs such as Art London, Art Chicago, Art Miami, Art Madrid and Arte Santander.

In the same way, she has received a large number of prizes and recognitions, both national and international.

For all this, Coro López-Izquierdo is an indispensable artist to understand the evolution of the modern realism within the variety of artistic proposals offered by contemporary creation.

Nuria García Arias



París, Homenaje a JR  
Ojo en escalera  
Mixta/Óleo/Lienzo  
60x60 cm



 [www.corolopezizquierdo.com](http://www.corolopezizquierdo.com)

 @coro\_lopezizquierdo

 Coro López- Izquierdo