

58

BODEGA DE A ARDOSA

58

PROTOS



PROTOS

Desde 1915

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE

Alcalá 52 28014 Madrid | Tel. 91.523.14.51 | [www.ansorena.com](http://www.ansorena.com) | [galeria@ansorena.com](mailto:galeria@ansorena.com)

CORO LÓPEZ - IZQUIERDO



CORO LÓPEZ - IZQUIERDO  
CONSTRUYENDO ENTORNOS

Inauguración: Martes, 13 de Febrero a las 20,00 horas.

Exposición: del 13 Febrero al 16 de Marzo de 2018

Desde 1843

**ANSORENA**

GALERÍA DE ARTE

## EL VIAJE REAL-IMAGINARIO DE CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Amalia García Rubí

Coro López-Izquierdo, Madrid 1958, lleva años dedicándose a la pintura, una actividad compaginada con su labor docente en la Escuela Técnica Superior de Edificación de Madrid. De sus manos han salido cuadros extraordinarios que aúnan afán investigador, lirismo y destreza, superando el arte de género tanto como el realismo tradicional. Así lo atestiguan las obras reunidas en esta exposición de Ansorena, compuesta por grandes óleos sobre arquitectura urbana, algunos dibujos y una selección de breves pero delicados paisajes fotografiados y pintados sobre planchas de metal, donde el motivo de masas boscosas queda relegado a la impresión meditada, como filtrada por el tamiz de la síntesis natural, para crear atmósferas y reflejos que denotan una enorme sensibilidad perceptiva -

La ciudad diseccionada, fragmentada en un conjunto alternativo de fachadas convertidas en cuadros gigantes por pintores callejeros anónimos o conocidos, ocupa buena parte de la temática de Coro López-Izquierdo. El cuadro dentro del cuadro y su interpelación subjetiva que es también una actitud racional frente a lo planteado, articulan una de las invenciones más fecundas y atrevidas de su singular personalidad. La aventura de pintar arranca de las acciones acometidas por otros colegas sobre muros, balcones, persianas, portales...de edificios antiguos con los que la artista se va encontrando en diferentes distritos de Madrid, Berlín, París, Nápoles. La obra se concibe como algo vivo, un ámbito en constante evolución, al igual que lo son las calles representadas en su superficie. Es también un espacio de interacción para establecer vínculos mnemotécnicos con el lugar real, aplicando técnicas muy diversas, óleo, fotografía, collage, grafito e incluso escultura y volúmenes ensamblados. La artista lleva a cabo un inteligente ejercicio plástico en permanente revisión, donde poder retozar con los elementos visuales brindados por la ciudad a la imagen pintada. Cierta estética urbana propia de la cultura popular mass-media, pudiera sustentar el núcleo de su producción. Sin embargo, la calidez de estos lienzos, el sentido emocional inoculado en ellos y la tenue apertura a lo espontáneo, se alejan del frío repertorio reproductivo de anuncios publicitarios y rótulos luminosos tan afines a las corrientes realistas e hiperrealistas posmodernas.

## THE REAL-IMAGINARY JOURNEY OF CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Amalia García Rubí

Coro López-Izquierdo, Madrid 1958, has been engaged in painting for years, an activity that she does alongside lecturing at the Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid. She has been responsible for extraordinary paintings, which combine research, lyricism and dexterity, transcending genre art and traditional realism. Testament to this are the works collected in the exhibition by Ansorena, comprised of large oil paintings of urban architecture, various drawings and a selection of small but delicate landscapes, photographed and then painted on metal sheets. Here, woodland motifs are relegated in favour of meditated impression, as if strained and filtered by natural synthesis to create atmospheres and reflections that indicate great perceptive sensitivity.

The dissected city, fragmented into an alternative set of façades and converted into immense paintings by anonymous or well-known street artists, occupies a large part of Coro López-Izquierdo’s themes. The painting within the painting and its subjective insertion, which is also a rational attitude in the face of what is envisaged, enunciates one of the most prolific and bold inventions of her unique personality. Her paintings stem from the work undertaken by fellow artists on the walls, balconies, shutters and doors of old buildings, which the artist finds in the different districts of Madrid, Berlin, Paris and Naples. Her work is conceived as something living, a realm in constant evolution, just like the streets depicted in her work. It is also an interactive space for creating mnemonic associations with the actual place, applying diverse techniques such as oil, photography, collage, pencil drawings and even sculpture and assemblage. The artist performs an intelligent plastic exercise in a state of permanent review, where she can frolic with the visual elements that the city bestows upon the painted image. A certain urban aesthetic typical of mass-media popular culture could sustain the core part of her production. Nevertheless, the warmth of these paintings, the heartfelt emotion they are imbued with and the tenuous sense of openness to the unexpected, distance it from the cold reproductive repertoire of post-modern realism and hyperrealism comprised of advertising boards and neon signs.

“Paseo imaginariamente en bicicleta o camino por las ciudades que me interesan. Me detengo frente a un edificio visitado con anterioridad para comprobar cómo va mutando su aspecto exterior, tanto por la acción del paso del tiempo como por la gente que lo habita o lo interviene ornamentalmente”. Coro López-Izquierdo suele explicar el proceso creativo de sus obras entendiendo el arte como un incesante análisis “deconstructivo” (destruir para construir) basado en la dicción controlada de la pintura. El objeto-cuadro es a menudo retomado para resucitar ciertos aspectos envilecidos o caducados de su “fisonomía”; se somete a una suerte de operación quirúrgica que lo rejuvenece, lo devuelve al presente, actualizándolo. Hay algo de performance en las recreaciones de la artista madrileña, y mucho de seducción virtual, de curiosidad saciada a través de la captura de lo ya existente. Cuando la obra parte de cero, el paisaje de la ciudad, el parque, la casa, afloran desde la pintura misma sobre el blanco virgen del lienzo. Tras varias fases preparatorias, los nuevos cuadros irán fraguándose en sucesivas jornadas hasta configurar un todo bellamente integrado.

Coro López-Izquierdo cimienta el quehacer diario sobre la disciplina del espacio-tiempo, coordenadas que, valga la obviedad, le sujetan a su mundo íntimo. El remanso del entorno cotidiano parece una metáfora euclidiana de su propia filosofía vital. Un amplio cubo de altas paredes y varias estancias abiertas configura el interior del taller donde trabaja, situado a pie de calle, en el ángulo recto de las fachadas en esquinazo que cierran el trazado cuadrangular de una pequeña plaza madrileña, céntrica y tranquila. “Este es mi refugio, mi lugar de reflexión y diálogo con los cuadros que voy pintando”. Dentro, todo guarda un orden relativo, agradable, ajustado a la necesidad. El leve griterío infantil que viene de afuera, añade un toque poético “machadiano” al momento de mi llegada. “Casi siempre pinto por las mañanas, prefiero la luz natural”. El sol cálido del mediodía penetra a raudales por los ventanales convenientemente protegidos por estores traslúcidos que actúan a su vez de pantallas sobre las que se proyectan sombras rectilíneas. En una asociación de ideas casi inconsciente, engarzo esta imagen con la geometría de los vanos que Coro suele pintar. En el caballete (otro gran rectángulo-ventana) descansa

“I go on imaginary bike rides or strolls through the cities that interest me. I stop in front of a building that I have previously visited to see how its exterior appearance has transformed, due to both the passing of time and the people that inhabit it or alter it aesthetically”. Coro López-Izquierdo usually explains the creative process behind her work according to the understanding that art is an incessant “deconstructive” analysis (destroy to then build) based on the painting’s controlled diction. The subject–painting is often reclaimed in order to revive certain debased or out-of-date aspects of its physiognomy; it is subjected to a surgical operation that rejuvenates it and brings it up to date. There’s something performance-like about the Madrid-born artist’s recreations and a great deal of virtual seduction and curiosity, which is satiated by capturing what is already in existence. Starting from scratch, the landscapes of the city, the park or the home emerge from the painting themselves onto the canvas’ pristine white surface. After several preparatory phases, the new paintings will gradually be forged over successive days until a beautifully integrated piece takes shape.

Coro López-Izquierdo bases her daily work on the space and time discipline, coordinates that, if you will forgive the obviousness, subject her to her private world. The haven that is our everyday environment seems like a Euclidean metaphor for her life philosophy. The studio where she works is a vast cuboid space with high ceilings and various open spaces, situated at ground level and nestled in the corner of a small, calm, centrally located square in Madrid. “This is my refuge, my place of reflection and dialogue with the paintings that I create”. Inside, everything is in pleasant, relative order, arranged perfectly according to her needs. Upon my arrival, the light din of children shouting from outside lends a poetic Machadian touch. “I nearly always paint in the mornings, I prefer natural light”. Copious warm midday sun shines through windows suitably protected by translucent blinds that simultaneously act as the backdrop for rectilinear shadows. In an almost unconscious association of ideas, I relate this image to the geometry of the spaces that Coro usually paints. On her easel (another large rectangular window), her most recent piece of “stolen architecture” rests, a generously sized painting whose pronounced

su última “arquitectura robada”, un cuadro de dimensiones generosas cuyo pronunciado formato vertical ha sido el punto de partida para desplegar con exactitud lineal un plano ascendente basado en el módulo rectangular que parece multiplicarse en distintos acotamientos simultáneos: lienzo-fachada-puerta-ventana-balcón-dintel-cornisa. Los colores armonizan los volúmenes de esta casa de varios pisos a la que presumiblemente no nos es permitido acceder, y otorgan a la composición una ambientación realista y fantástica a la vez. La apariencia de fresco dada al pigmento oleoso, baña de luces ensuciadas o intensas el muro, ocupando su dureza pétreo la práctica totalidad de la tela.

Detrás de cada pieza emprendida por Coro López-Izquierdo hay un arduo estudio previo pero esa complejidad de procedimiento no empaña la frescura que caracteriza a sus obras. Cada cuadro conserva la manera única de expresar la realidad mediante la pintura, sin excesiva rigidez científica. Pequeños detalles que nos son próximos, salpican de humanidad las escenografías calladas de estos cuadros: unas motos aparcadas a la entrada del portalón, una bici apoyada en el zócalo, una farola, unas macetas en el balcón, el dibujo romboidal de las aceras... espléndidos “bodegones arquitectónicos” cuyo broche de oro lo ponen los murales y grafitis reproducidos meticulosamente por la artista sobre los revoques de apariencia desgastada. Todo adquiere un misterioso aire de barrio al amanecer, fruto de la mirada indiscreta sobre la ciudad sin ruido, sin contaminar todavía por el ajetreo diario. Poco a poco asoma la pintura misma: el óleo y sus mezclas, la emulsión ajustada a las texturas, los materiales, las luces, las siluetas sólo intuidas de esa realidad deshabitada, cuyas tramoyas casi literarias se nos representan como la puerta prohibida al mundo privado que suponemos encierran al otro lado. Un microcosmos condenado a sufrir sus últimos estertores porque está siendo fagocitado por esa otra realidad urbana arrolladora, estimulante y dinámica, cuya extraña simbiosis anacrónica con lo viejo, Coro López Izquierdo pareciera tener la urgencia de testimoniar en sus pinturas.

vertical form is the starting point for the unfurling of a blueprint that ascends with linear accuracy, based on a rectangular module that seems to multiply within concurrent constraints: canvas-façade-door-window-balcony-lintel-cornice. The colours harmonise with the volumes of this multi-storey house, which, presumably, we are not permitted to enter, and give the composition both a realistic and fantastical air all at once. The fresco appearance conferred to the oily pigment washes the wall in a dirty, intense light, nearly all of the canvas occupied by its stony hardness.

Behind each piece created by Coro López-Izquierdo lies arduous preliminary research. However, such complex procedures do not tarnish the inventiveness that characterises her work. Each piece retains a unique way of depicting reality through painting, free from excessive scientific rigidity. Small details that are familiar to us fleck the silent scenes of her paintings with humanity: some scooters parked in front of a doorway, a bicycle leaning on a façade, a lamppost, some plant pots on a balcony, the rhomboid-shaped pattern of the pavement—wonderful “architectural still lifes” whose finishing touch are the murals and graffiti meticulously recreated on well-worn plaster walls by the artist. Everything acquires the mysterious air of a neighbourhood at dawn, the result of an indiscreet glance at the city deprived of noise, yet to be contaminated by the hustle and bustle of daily life. Little by little, the painting and its mixtures emerge, along with the materials, the lights and the silhouettes of an uninhabited reality whose scenes are depicted as the forbidden door to the private world we assume they encompass. A microcosm condemned to suffer its final death rattle as it is gobbled up by that other overwhelming, stimulating and dynamic urban reality, whose strange anachronistic symbiosis with the old, Coro López Izquierdo seems to want to bear witness to in her paintings.



Propuesta de arbolado en la Plaza Sta. Ana, 2017.  
Mixta y óleo sobre lienzo 192 x 135 cm.





La colchonería. Óleo y collage sobre lienzo 60 x 60 cm .



Bar España, 2015 - 17. Óleo, collage y escultura en bronce sobre tabla 120 x 120 x 10 cm.



Maripepa 2, 2015 - 17. Mixta y óleo sobre lienzo 85 x 135 cm.





Maripepa 1, 2015 - 17. Mixta y óleo sobre lienzo 85 x 192 cm





Calle San Vicente Ferrer, 2017. Mixta y óleo sobre tabla 30 x 60 cm.



Taberna Pompeyana, 2016 -17. Óleo y collage sobre lienzo 96 x 192 cm.





Cara lavada en fachada en NY, 2017. Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm.



Grafiti en Berlín, 2017. Mixta y óleo sobre tabla 60 x 60 cm.



Rue Thorigny, 2017. Mixta y óleo sobre lienzo 85 x 110 cm.





Reflejos de otoño en pantano 13h38 mn, 2018.  
Fotografía y óleo sobre dibond de aluminio 36,3 x 55 cm.

El mar en otoño I, 2018.  
Fotografía y óleo sobre dibond de aluminio 36,3 x 55 cm.

Reflejos de otoño en pantano 17h58 mn, 2018.  
Fotografía y óleo sobre dibond de aluminio 36,3 x 55 cm.

El mar en otoño II, 2018  
Fotografía y óleo sobre dibond de aluminio 36,3 x 55 cm.



Documenta Kassel, 2014. Mixta y óleo sobre lienzo 192 x 192 cm.





## CORO LÓPEZ - IZQUIERDO

Coro López-Izquierdo,( Madrid 1958) es arquitecto y actualmente es profesora titular de Dibujo Arquitectónico I y de Dibujo Arquitectónico II en la Escuela Técnica Superior de Edificación en la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha participado en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales. Su primera exposición individual fue en 1990 en Santander en la Galería María Blanchard. Desde entonces ha realizado exposiciones individuales en lugares como: la Galería Peironcely (Madrid: 1991 y 1993), Galería Kreisler (Madrid:1995 y 1999), Galerie Frédéric Got Fine Art. (París: 2000 y 2002), Torreón de Lozoya (Segovia 1996, 2004 y 2008), Galería Ansorena (Madrid: 2004, 2007,2010 y 2014), Casa de Vacas, Parque del Retiro (Madrid: 2011), La Alhóndiga (Segovia 2017), entre otras.

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas tanto en España, Europa o Estados Unidos. Algunas de las más significativas han sido en: Galería Durán (Madrid: 1988), Sala de Exposiciones del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid: 1989-1997 y 2016), Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo. (Santo Domingo: 1995), Fundación Cultural “MAPFRE Vida” (Madrid: 1997-1998, 2000, 2005-2006), Galerie Frédéric Got Fine Art (Paris y Barbizon: 1999, 2001, 2003), Galería Alfama (Madrid: 1999-2010, 2012-2013), Galerie Castiglione (Paris: 2000-2001), Galerie Colette Dubois (Paris: 2005-2006, 2011-2012) y Lucy B. Campbell Fine Art Gallery (Londres: 2007-2013). Cabe destacar con especial interés la exposición “Realismo en España 50 años”, de la que formó parte en 2016 con autores como Antonio López, que tuvo lugar en la Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos, Madrid.

Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958) is an architect and artist. She currently works as a professor of Architectural drawing at the Technical building school of the Polytechnic University of Madrid.

She has collaborated on several art exhibitions both collective and individual. Her first solo exhibition was in 1990 in Santander at the art gallery Maria Blanchard. Since then she has done more solo exhibitions such as the ones done at: Peironcely Art Gallery (Madrid: 1991-1993), Kreisler Art Gallery (Madrid, 1995 and 1999), Frédéric Got Fine Art Gallery (Paris, 2000 and 2002), Torreón de Lozoya (Segovia, 1996, 2004 and 2008), Ansorena Fine Art Gallery (Madrid, 2004, 2007, 2010 and 2014), Casa de Vacas Pavilion in Parque del Retiro (Madrid, 2011) or La Alhóndiga (Segovia, 2017), among other.

Coro has also participated in numerous collective exhibitions throughout the world, in different countries such as Spain, United Kingdom or United States. Some of the most significant have been in: Durán Art Gallery (Madrid, 1988), the exhibition hall of the Official Architects School of Madrid (Madrid, 1989-1997 and 2016), the Museum of the Royal Houses in Santo Domingo (Santo Domingo, 1995), the Cultural Foundation “MAPFRE Vida” (Madrid, 1997-1998, 2000, 2005-2006), Frédéric Got Fine Art Gallery (Paris and Barbizon: 1999, 2001 and 2003), Alfama Gallery (Madrid, 1999-2010, 2011-2013), Castiglione Gallery (Paris, 2000-2001), Colette Dubois Gallery (Paris, 2005-2006, 2011-2012) and Lucy B. Campbell Fine Art Gallery (2007-2013). It is worth highlighting with special interest the collective exhibition “Spanish Realism. 50 years”, organized in 2016 by Ansorena Gallery, at the“Sala Baluarte” exhibition hall (at the city hall of Tres Cantos, in Madrid) in which took part prestigious painters such as Antonio López.

Además ha participado, con diversas galerías, en ferias de arte de carácter internacional como: Art Chicago 91 (Chicago: 1991), Artesantander (Santander: 1993, 1996 y 1998), Art Miami (Miami: 1992 y 2004), Art London (Londres: 2007,2008 y 2009) y Art Madrid (Madrid: 2011,2012, 2013 y 2014).

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos entre los cuales destacan:

- Primer Premio BBVA de pintura ,madrid 2015.
- Premio “Arquitecto destacado de la Obra Plástica”. XI-XII-XIV-XV (Madrid: 1989, 1990, 1992 y 1993).
- LI-LII Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de Google (Madrid: 2016-2017).
- Medalla de honor en XXII premio BMW (Madrid: 2007).
- Finalista en los XX, XXVI, XXVII, XXIX Premio BMW de pintura (Madrid: 2005, 2011, 2012 ,2014).
- Medalla de honor XXIV Premio de pintura López-Villaseñor, 2015.
- Segunda Medalla 81 Salón de otoño de la AEPE 2015.
- Seleccionada en los XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV y XXV Premio Penagos de dibujo (Madrid: 1996-2000, 2005-2006)...

Expone de forma asidua en ciudades como Madrid, Segovia, París y Londres, y sus obras se encuentran en las mejores colecciones de España, tanto públicas como privadas.

Pertenece al IAC (Instituto de Arte Contemporáneo), a la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores) y está colegiada en el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Coro has also collaborated with various art galleries, in international art fairs such as: Art Chicago 91 (Chicago: 1991), Arte Santander (Santander, 1993, 1996 and 1998), Art Miami (Miami, 1992 and 2004), Art London (London, 2007, 2008 and 2009) and Art Madrid (Madrid, 2011, 2012, 2013 and 2014).

Throughout her career she has received numerous recognitions among which stand out:

- BBVA First Price. Painting competition. Madrid, 2015.
- Price for “Outstanding architect of the plastic work”. XI-XII-XIV-XV editions (Madrid, 1989, 1990, 1992 and 1993).
- LI-LII edition Reina Sofía Painting Price (via Google) of Painting and Sculpture (Madrid, 2016- 2017).
- Honor medal at the XXII edition of the BMW Painting competition (Madrid, 2007).
- Selected as a finalist at the XX, XXVI, XXVII and XXIX editions of the BMW Painting competition (Madrid, 2005,2011, 2012 and 2014).
- Honor medal at the XXIV edition of López-Villaseñor Painting competition (2015).
- Second medal at the 81st edition of the Salón de Otoño competition at the Spanish Association of Painters and Sculptors (2015).
- Selected art work at the XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV and XXV for the “Premio Penagos de dibujo” Drawing price (Madrid, 1996-2000, 2005-2006)...

Coro exposes assiduously her work in cities like Madrid, Segovia, Paris and London and her art works form part of the best art collections in Spain, both public and private.

Coro belongs to the IAC (Contemporary Art Institute), the AEPE (Spanish Association of Painters and Sculptors) and she is a collegiate at the Official School of Architects of Madrid.





La cañería, 2014 - 17. Óleo y collage sobre lienzo 150 x 100 cm.