



CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

# CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

## EL PASEO

DESTIEMPOS DE CENTRO-CIUDAD

2 - 24 DE JUNIO DE 2011



## EL PASEO DESTIEMPOS DE CENTRO-CIUDAD

Un año después de publicarse el texto sobre las pinturas que expuso en Ansorena, vuelvo a encaminarme hacia el estudio que Coro López-Izquierdo tiene en la madrileña Plaza de Chamberí. Recuerdo bien la impresión que me causaron aquellos lienzos en los que asomaban los espectros de algunas fachadas de edificios. Recuerdo cómo Coro inventaba la realidad que pretendía estar captando en detalle, cómo convertía sus observaciones de aquellos inmuebles en lo que entonces se me antojaron decorados de una producción del Hollywood dorado. Cómo de su anterior interés por el tema del edificio-paisaje quedaba una desbordante atención por la fachada-muro. Cómo el siempre insatisfactorio inventario mimético de la anécdota se quedaba en narrativa, en inventiva, en excusa. Y cómo, sobre todo, aquellos muros habían empezado a convertirse en mero soporte del orden (cartesiano) de una consideración abstracta sobre el tiempo en futuro. La pregunta que flotaba en los cuadros era "qué será de todo más tarde", ¿cómo será, qué forma tendrá, después?"

Muchas de aquellas fachadas reedificadas habían empezado a ser colonizadas por fotografías añadidas mediante *collage*; imágenes que, a su vez, en muchas ocasiones eran de cartelera publicitaria, esos cúmulos de anuncios de papel superpuestos unos sobre otros tan característicos de la ciudad actual. "Capas de momentos, de eventos que no regresan", escribí. Coro vibraba mostrando los hallazgos que le proporcionaban el uso de aquella nueva técnica y aún asimilaba el hecho de que su obra estuviera evolucionando hacia algo distinto a la mera pintura de paisaje, a la mera documentación impotente de la anécdota.

Así que, cuando estoy a punto de encontrarme con las nuevas pinturas de Coro López-Izquierdo, me pregunto a dónde le habrá llevado esa calle recién descubierta en su pintura, esa geometría y fuga hacia delante de la ruina/tiempo. Compruebo que todo ha seguido su curso. Las características de hace un año no han hecho sino intensificarse. Este paseo a centro-ciudad es una caza de lugares en momentos, lugares-edificios que se están alejando de cómo fueron concebidos, se encuentran en tránsito hacia otra cosa. Aún hay aquí cuadros donde la artista ejerce de restauradora. En tales casos se imponen la fascinación por la forma primigenia y un intento de recuperación nostálgica de la misma frente a los embates del tiempo. Por ejemplo, sucede en esa vista de la farmacia de la calle de San Andrés o en su colindante esquina con San Vicente Ferrer. La anécdota allí es un ejercicio de imaginación. Pero, en general, atrás comienza a quedar el torpe (siempre) afán mimético, y la deriva abstracta a un tiempo que hiperrealista de esos muros hace huir a la anécdota reclamando otra clase de imaginación más poética: que sale de la captura del natural mediante el *collage*. Todo se vuelve ensoñación y aparecen caras de mujer que nos miran desde edificios huecos o muebles que parecen flotar delante de comercios.

Es en este punto cuando me enseña un gran lienzo donde los diferentes cierres metálicos de una serie de tiendas cerradas se convierten en una especie de galería de personajes, un tríptico donde algunos rostros flotan como fantasmas con la excusa de ser algo que la pintora encontró pegado. "Es la Plaza del Ángel un poco inventada", dice Coro a lo que contesto "bueno, y es ¡Georges Perec!". En el centro de todo, la característica fisonomía de destellos en la mirada y la divertida sonrisa tras la barba imposible de Perec, el genio literario francés, se abre paso hasta nuestros ojos. Y la expresión asombrada del rostro de la pintora revelan que ella no está al corriente de a quién pertenece ese otro rostro, el del escritor, que posiblemente ha sacado sin prestar atención de alguna revista.

Lo cual no deja de resultar admirable y lleno de maravilla, cuando Georges Perec es precisamente uno de los más atentos observadores de la actividad callejera y cualquiera en la ciudad contemporánea y su obra un intento meticuloso "de retener algo, de hacer que algo de todo esto sobreviva", como llegó a afirmar. Ese mismo Perec fascinado por lo mínimo y sus ecos y gran maestro de su aprehensión que dedicó un libro (*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*) a las anotaciones que durante tres días de octubre de 1974 tomara de cuanto vio en una plaza de París. Escribir sobre "lo que generalmente no se anota, lo que no se nota, lo que no tiene importancia, lo que pasa cuando no pasa nada, salvo tiempo, gente, autos y nubes", de eso trataba su búsqueda.

De pronto, qué conectada me parece esa otra de Coro López-Izquierdo mediante su recolección de anécdotas en el paisaje urbano y su reinención. "Je cherche en même temps l'éternel et l'éphémère" escribió Perec. "Busco a un tiempo lo eterno y lo efímero", como aparece en la versión en castellano de *La vida, instrucciones de uso*; o también: "Procuraré ser breve, ser imperecedero". Algo parecido parecen querer las cosas pintadas (o no) desde estos cuadros: una invención que dejará huellas que la realidad de la que han salido no será capaz de dejar.

A Perec le fascinaban los trampantojos urbanos: esas pinturas sobre fachadas que intentan de modo hiperrealista una simulación de tridimensionalidad. Ilusión de una realidad que trata de suplantar a la realidad inmovilizando un instante que no ha sucedido, que (precisamente) no ha tenido lugar. Llevar a cabo la negación del muro y convertirlo en otra cosa, fruto de la fantasía.

Lo que trata de conseguir Coro López-Izquierdo en su incansable búsqueda pictórica bien puede verse como el reverso de esos trampantojos. En vez de negar el muro, lo afirma, negando el lienzo y dando nueva vida a un lugar que una vez existió y sobre el que hace brotar una realidad otra, hecha con tiempo futuro.

Abel H. Pozuelo



EL PASEO  
MADRID-CENTRO

PARQUE DEL RETIRO



Madrid-Centro 1  
Corredera Baja de San Pablo  
O/L. 192 x 192 cm



Calle del Tesoro I  
O/L. 192 x 38,5 cm



Calle del Tesoro II  
O/L. 192 x 38,5 cm



Madrid-Centro 2  
Plaza de San Ildefonso  
O/L. 192 x 192 cm



Saneamiento García. C/ Santa Bárbara  
O/L. 96 x 192 cm



Antigua Huevería. C/ San Vicente Ferrer  
O/L. 96 x 192 cm



Centro de Maquillaje  
O/L. 120 x 120 cm



Homenaje a George Perèc. Plaza del Ángel  
O/L. 46,5 x 192 cm



Impresión digital. C/ San Vicente Ferrer  
O/L. 35 x 192 cm



Retiro 3  
Fuencarral  
O/T. 30 x 60 cm.



Retiro 4  
Barataria  
O/T. 30 x 60 cm.



Carbo  
O/L. 60 x 60 cm.



Retiro 2  
Doña Francisquita  
O/T. 30 x 60 cm.



Legumbres finas  
Videoclub  
O/T. 30 x 60 cm.



Fuencarral  
Fontarón  
O/T. 30 x 60 cm.



ones  
x 60 cm.



Retiro 1  
Spantapajaros  
O/T. 30 x 60 cm.



Retiro 5  
Farmacia  
O/T. 30 x 60 cm.



arral 4  
Aguirre  
x 60 cm.



El País. O/T. 30 x 30 cm.



Fontanería Aragón  
O/T. 60 x 30 cm.



Jardines 6  
La Tetería  
O/T. 30 x 60 cm.





Panadería  
O/T + escultura de Vilallonga. 120 x 120 x 10 cm



Laboratorio JUANSE. C/ San Andrés  
O/L. 48 x 192 cm



C/ Infantas  
O/L. 57,6 x 192 cm



La Cañería  
O/L. 120 x 120 cm



C/ Colón  
O/L. 120 x 120 cm



C/ Pérez-Galdós  
O/L. 120 x 120 cm





Carbonería  
O/T + escultura de Vilallonga. 120 x 120 x 10 cm

## CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid desde el año 1983.  
Profesora Titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid de 1983 a 2009 y de "Nuevas técnicas de representación aplicadas a la edificación".  
Profesora titular de "Dibujo Arquitectónico I" y de "Dibujo Arquitectónico II" en la Escuela de Ingeniería de la Edificación, curso 2009-10.  
Pertenece al grupo GIE de innovación educativa y participa en el programa PIE de innovación educativa. Dib-arqu 2 el curso 2007-08.  
Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XI-XII-XIV-XV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid. 1989.1990.1992 y 1993.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2011 Casa de Vacas, Madrid.
- 2010 Galería Ansorena, Madrid.
- 2008 El torreón de Lozoya, Segovia.
- 2007 Galería Ansorena, Madrid.
- 2004 Galería Ansorena, Madrid.  
El Torreón de Lozoya, Segovia.
- 2002 Galería Frédéric Got fine art, París.
- 2000 Galería Got, París.
- 1999 Galería Kreisler, Madrid.
- 1997 Galería del Jardín, La Granja, Segovia.
- 1996 El Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1995 Galería Kreisler, Madrid.
- 1994 Galería Tavira, Bilbao.
- 1993 Galería Estudio Peironcely, Madrid.
- 1991 Galería Estudio Peironcely, Madrid.
- 1990 Galería Maria Blanchard, Santander.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2011 ART MADRID, Galería Ansorena.  
Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
Galerie Colette Dubois, París.
- 2010 Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
"Cita con el dibujo". Galería Alfama, Madrid.  
Galerie Colette Dubois, París.  
"Pequeño formato". Galería Alfama, Madrid.
- 2009 ART LONDON Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
"Pequeño formato". Galería Alfama, Madrid.  
"Cita con el dibujo". Galería Alfama, Madrid.

- 2008 ART LONDON Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
IX congreso APEGA, Universidad de Gerona.  
"Pequeño formato". Galería Alfama, Madrid.
- 2007 ART LONDON, Lucy B. Campbell fine art gallery, Londres.  
"Pequeño formato". Galería Alfama, Madrid.  
Casa de Vacas, Madrid.
- 2006 Galerie Colette Dubois, París.  
"Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid.  
"Pequeñas obras de grandes artistas" Galería Alfama, Madrid.  
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".  
VIII Concurso de Expresión Gráfica aplicada a la edificación en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.
- 2005 Galerie Colette Dubois, París.  
"Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.  
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".  
Casa de Vacas, Madrid.
- 2004 ART MIAMI, Galería Ansorena.  
"Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.  
UNICEF "Casa de los picos", Segovia.
- 2003 Galerie Frédéric Got Fine ART, París.  
"Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid.  
VII Congreso de expresión gráfica aplicada a la edificación,  
Universidad de Guadalajara.
- 2002 "Cita con el dibujo". Galería Alfama, Madrid.  
"Pequeñas obras de grandes artistas". Galería Alfama, Madrid.  
Estudio Peironcely.
- 2001 Galerie Castiglione, París.  
Galerie Got, París y Barbizón.  
"Cita con el dibujo". Galería Alfama, Madrid.  
UNICEF "Casa de los picos", Segovia.
- 2000 Galerie Castiglione, París.  
"Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.  
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".
- 1999 Galerie Got, París.  
"Cita con el Dibujo". Galería Alfama, Madrid.  
V Congreso expresión gráfica aplicada a la edificación,  
Universidad de Burgos.
- 1998 Artesantander, Galería El Cantil, Santander.  
Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid.  
"Cita con el Dibujo". Galería Alfama, Madrid.  
UNICEF en La Alhóndiga, Segovia.  
Casa de La Alhóndiga, Segovia.  
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".  
Aula de Cultura de Plasencia.
- 1997 La Fundación del COAM, Madrid.  
"Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.  
Galería Nova, Málaga.  
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".  
Instituto de Estudios Gienenses, Jaén.

- IV Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Barcelona.
- 1996 Artesantander, Galería Santiago Casar, Santander.  
La Fundación del COAM, Madrid.  
Centro Cultural Conde Duque, Madrid.  
Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.
- 1995 Museo de las Casas Reales en Santo Domingo, República Dominicana.  
La Fundación del COAM, Madrid.  
Sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.  
"Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.  
Galería Nova, Málaga.  
Instituto de Estudios Gienenses, Jaén.
- 1994 Goya Art Gallery de Nueva York, USA.  
Fundación del COAM (Madrid).  
Excmo. Ayuntamiento de Onil, Alicante.  
Galería de Arte 10, Madrid.  
"Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.  
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.  
Fundación Antonio Camuñas, Madrid.  
Cortijo Bacardí, Málaga.  
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
- 1993 Artesantander, Galería Tavira de Bilbao, Santander.  
Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.  
Museo Municipal López Villaseñor, Ciudad Real.  
Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.  
II Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Tenerife.
- 1992 Art Miami 92, Galería Ionit, USA.  
Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.  
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.  
Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan, Ciudad Real.  
Escuela Arquitectos Técnicos, Madrid.  
Galería Levy, Madrid.
- 1991 Art Chicago 91, Galería del Retiro, USA.  
Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.  
Cortijo Bacardí, Málaga.  
"Madrid 2", La Vaguada, Madrid.  
I Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Sevilla.
- 1990 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.  
Galería Infantas, Madrid.
- 1989 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.  
Galería Casarrubuelos, Madrid.  
Fundación Caja de Barcelona, Madrid.  
Cortijo Bacardí, Málaga.  
"Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
- 1988 Galería Espalter, Madrid.  
Galería Durán, Madrid.

#### SELECCIONADA EN LOS PREMIOS:

- 2007 Medalla de honor XXII Premio BMW, Madrid.
- 2006 XXIV Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 2005 Premio BMW, Madrid.  
XXIV Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 2000 XVIII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1999 XVII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1998 III Premio Nacional de pintura Ciudad de Segovia.  
XX Salón de pintura de Plasencia.  
XVII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1997 Premio Emilio Ollero, Jaén.  
IV Premio de Pintura Puerto Banús, Marbella, Málaga.  
XV Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1996 Premio de Pintura Francisco de Goya, Madrid.  
XXI Premio Pintura Enrique Ginestal, Talavera de La Reina, Toledo.  
XIV Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1995 II Premio de Pintura Puerto Banús, Marbella, Málaga.  
IX Premio Emilio Ollero, Jaén.
- 1994 XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere.  
I Premio de Pintura Puerto Banús, Marbella, Málaga.  
LV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real  
II Premio de Pintura Fundación Antonio Camuñas, Madrid.  
VII Premio Bacardí, Málaga.  
XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne, Jerez, Cádiz.
- 1993 II Premio López Villaseñor, Ciudad Real.  
XVIII Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal, Talavera de la Reina, Toledo.
- 1992 XI Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne, Jerez, Cádiz.  
XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, Ciudad Real.
- 1991 V Premio Bacardí, Málaga.  
VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada, Madrid.
- 1990 I Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid, Madrid.  
IV Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada, Madrid.
- 1989 IV Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.  
XVII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid, Madrid  
III Premio Bacardí, Málaga.
- 1988 X Premio Blanco y Negro, Madrid.  
VI Premio de Pintura de Durán, Madrid.



[www.corolopezizquierdo.com](http://www.corolopezizquierdo.com)

COLABORAN



PASCH

