

Coro López-Izquierdo

LA CIUDAD
TRANSGREDIDA

Del 4 al 26 de marzo
2017



La ciudad transgredida

¿Nostalgia o curiosidad? ¿Desasosiego o fascinación? En otras palabras: ¿se trata de un simple homenaje a aquella arquitectura urbana –tan distinta de la actual- que resiste a duras penas el embate de un desarrollo urbanístico que a veces parece rozar lo psicopático, se trata de *melancollá* o, por el contrario, esta pintura celebra pese a todo el proceso de la vida, el empuje irresistible de las muchedumbres, la lucha por ocupar un espacio, por el *asentamiento*, por el *acondicionamiento*? Hay pistas en ambos sentidos, mas debemos inclinarnos por lo segundo, y eso es lo que convierte a estas pinturas en imágenes complejas, ajenas al tópico y a la fácil digestión: ¿por qué, si no, esos *Sacos de Cemento*? ¿Por qué en lienzos como *Madrid Centro* es la vida, representada en esas cajas apiladas de colores vivos, y no el edificio, gris, perdido al fondo, la que protagoniza el relato?

La pintura de Coro López-Izquierdo me ha inquietado siempre por su ambigüedad, porque atisbo en ella un *trasfondo* al que es imposible acceder, una suerte de mensaje cifrado: estos muros *hablan*, por supuesto (algo que siempre esperamos de un buen *arquitecto*) pero, sobre todo, callan porque *simbolizan*; ocultan y hurtan cosas a la mirada distraída en tanto representan, para el ojo inquieto, procesos que nunca he podido dejar de calificar de *biológicos* y de *psicológicos*. Y si esto resulta paradójico es porque a la vista está que esta pintura, al fin y al cabo, trata siempre de *fachadas*, de superficies, de *epidermis*, y no de *interioridades*: piel de la casa, piel de la pintura, piel de la ciudad. Pero no hay duda de que esta atención al *revestimiento* de los edificios se deriva de una previa –y puede que *inconsciente*- conversión en *cuerpos*; y que, consecuentemente, la obra de Coro no trata solo de las huellas del *tiempo* sobre las cosas sino, de un modo más callado, del *envejecimiento*, visto éste –y esa es la parte compleja y radical de su discurso-, no como fuente de nostalgia, sino desde un desconcertante *afecto* por esa *vida* –urbana y bulliciosa, en todos los casos- que *hace envejecer*.

*

La pintura de Coro López-Izquierdo siempre ha versado sobre fachadas de edificios antiguos, vistas estas frontalmente, sin que exista alusión alguna a la tridimensionalidad del edificio. Es esta fidelidad al *alzado* la que obliga al espectador a fijar su atención en la superficie del edificio, pero también invita a escudriñar sus *vanos*: estos *orificios*, casi siempre oscuros, a veces tapiados, otras

violentados, son de hecho los que permiten que el contemplador realice el imprescindible ejercicio de completar la obra, poblándola con sus propias historias, intuiciones y temores. Mas de nuevo, estarán éstos, indefectiblemente, relacionados con el pasado, con la *fantasmagoría*: si Coro López-Izquierdo jamás se ha interesado por las construcciones modernas, no es solo porque éstas no tienen historia –son *presente*-, sino porque carecen de *piel*. La piel del edificio moderno en realidad no existe, precisamente porque no sufre degradación alguna: es antinatural por definición, es una materia sintética que nunca se integra en el entorno natural (como lo hacen poco a poco los castillos y las casas de los pueblos) y propende a chocar visualmente con el paisaje, con la naturaleza, porque no absorbe sus compuestos. El material sintético, inmune al envejecimiento, esa piel inalterable característica de nuestra época, sanciona la independencia del hombre –o de sus obras- respecto de la naturaleza y, evidentemente, la del arte contemporáneo, edificado todo él sobre la validez de la imagen por sí misma –desvinculada del mundo- y la consciencia del *plano*.

Ni siquiera en las obras de esta exposición, que representan un paso más en la larga trayectoria de esta artista por cuanto las alusiones a las agresiones que sufre el *paisaje urbano* son mucho más evidentes, aparecen construcciones modernas. Tal vez porque en esos espacios desangelados e inertes del *paisaje sintético* es imposible, no solo el envejecimiento, sino también la *transgresión*. El concepto de transgresión –“quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto”- que aquí se explora tiene que ver, tal vez, con la concepción que tenemos del progreso y que la incesante remodelación del espacio urbano ejemplifica a la perfección. En palabras de Eugenio Castro –tomadas de un texto que le encargué, precisamente, para una exposición dedicada a La Ciudad- , la degradación que todos estos cuadros retratan provendría, precisamente, de una lucha desesperada contra el envejecimiento: “En adelante, debe tenerse la impresión de que toda la ciudad parezca un quirófano en abierto (con el cuerpo sedado y anestesiado), pues la ciudad hoy no tiene que envejecer, no tiene que cumplir años, sino que tiene que estar sujeta a la dictadura de esta cirugía plástica que resulte, además, reversible, en el sentido de que sea de nuevo vendida al diablo de una eterna juventud prefabricada y protésica”. Y sería pues la omnipresencia de *lo fugaz* –ya fueren obras o carteles, vehículos o mercancías- la que aja, la que perturba y transgrede, la que imposibilita el avejentamiento plácido y la majestuosidad de lo canónico.

Javier Rubio Nomblot

Graffitis en Segovia
Foto/Óleo/Lienzo
73x116 cm



Berlin O
Foto/Óleo/Lienzo
81x116 cm



Berlin 1
Óleo/Lienzo
92x65 cm



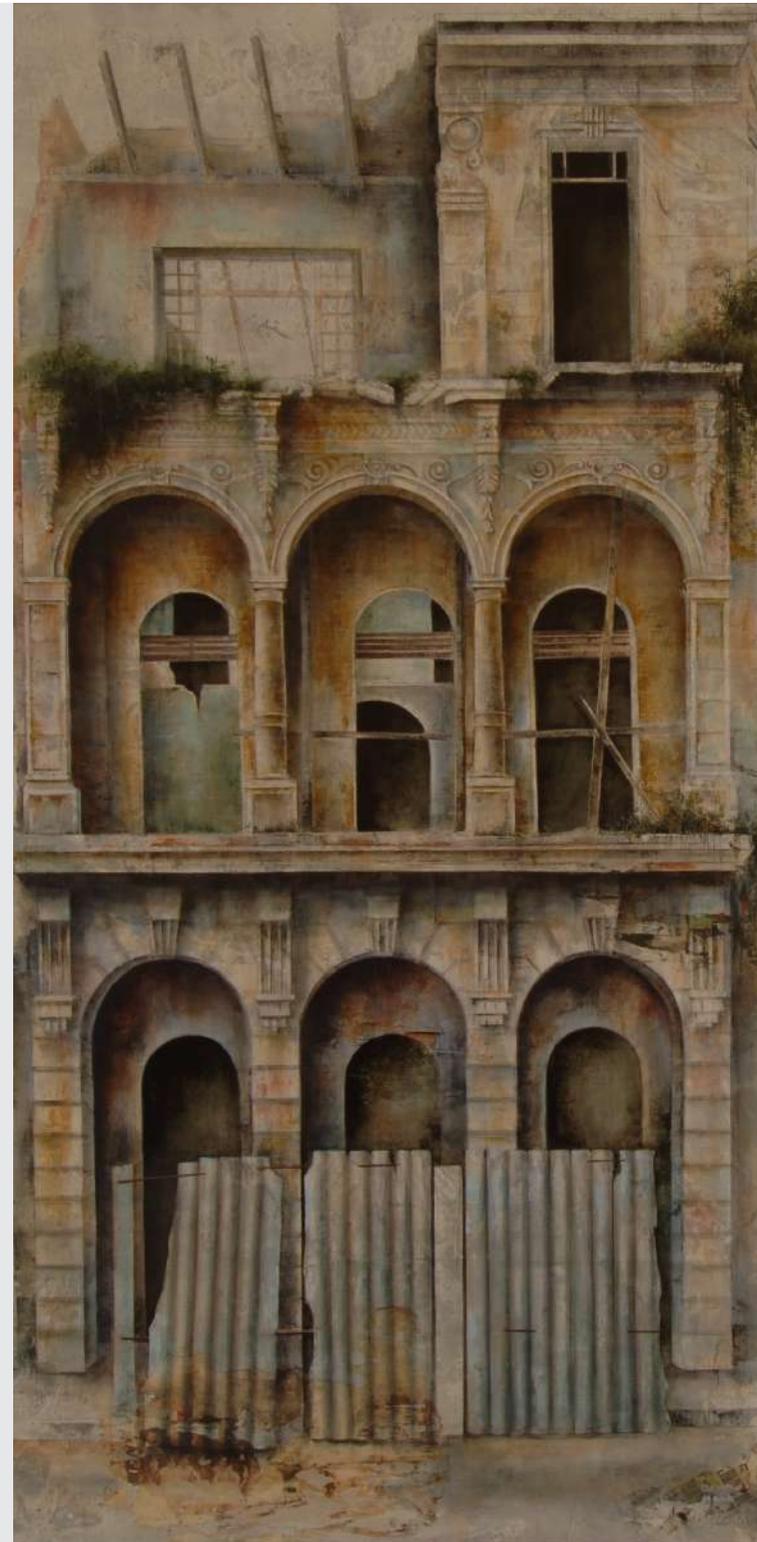
Berlin 2
Óleo/Collage/Tabla
73x92 cm



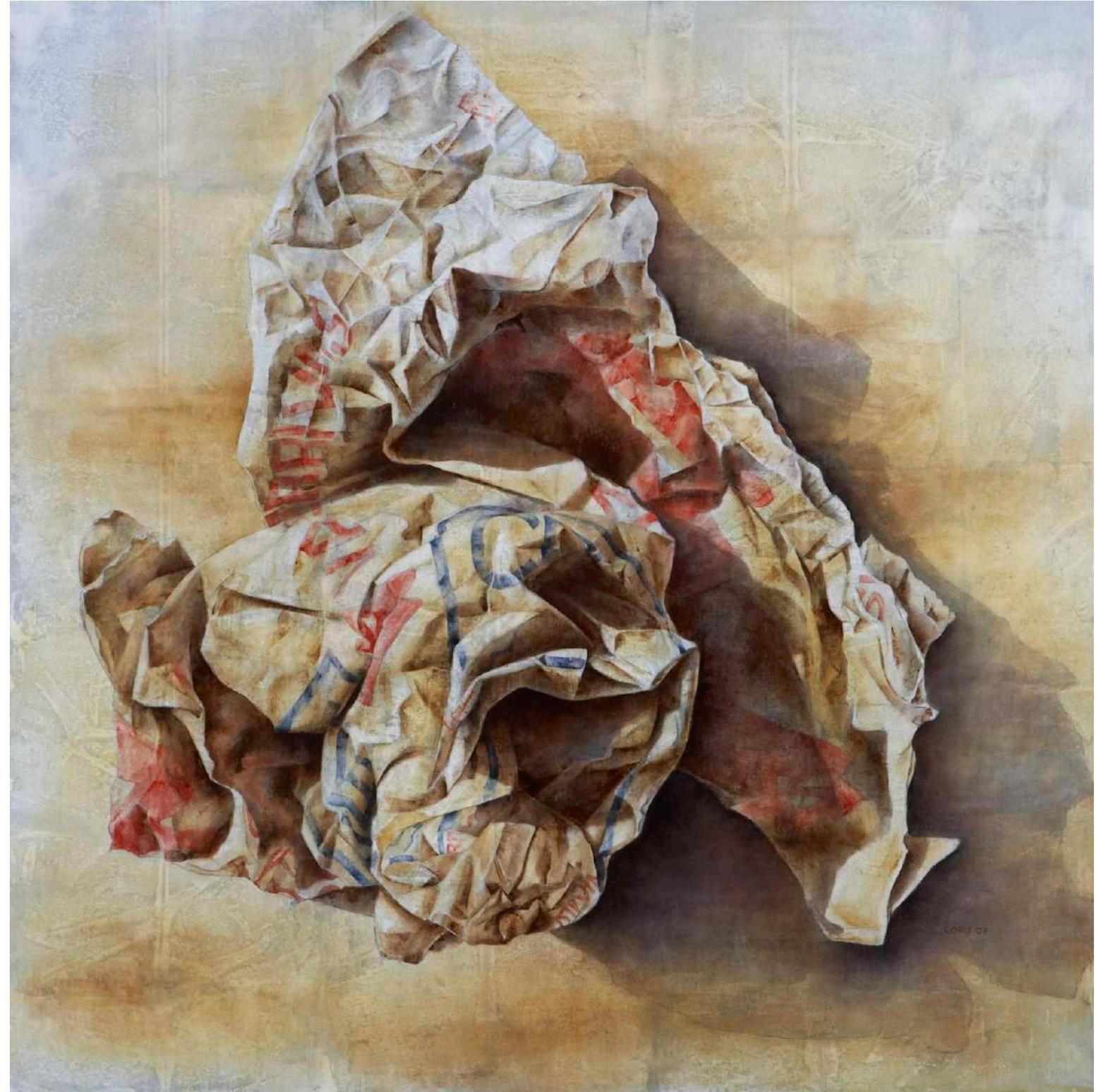
Madrid-centro I
Óleo/Collage/Lienzo
192x192 cm



Paseo de Martí 1, La Habana.
Óleo/Collage/Lienzo
192x96 cm.



Saco cemento
Óleo/Lienzo
192x192cm



Segovia
Óleo/Lienzo
192x192 cm





CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958) es arquitecto y proviene de una saga de esa misma profesión que se remonta hasta su bisabuelo. Su abuelo funda la academia de dibujo “López-Izquierdo”, que se dedica a preparar a estudiantes en la asignatura “Análisis de Formas”, dibujo de estatua necesario para el ingreso en la Escuela de Arquitectura. Esto supondrá una fuerte influencia en la formación de la artista.

Coro empieza a pintar en 1988 y sigue una trayectoria constante hasta el día de hoy, compaginando esta profesión con la enseñanza de dibujo en la Escuela de Arquitectura Técnica en la Universidad Politécnica de Madrid. Fue profesora titular de “Dibujo Arquitectónico I” y de “Nuevas técnicas de representación aplicadas a la edificación” en dicha escuela entre 1983 y 2009. Actualmente es profesora titular de “Dibujo Arquitectónico I” y de “Dibujo Arquitectónico II” en la Escuela Técnica Superior de Edificación.

Exposiciones individuales de Pintura:

| | |
|------|--|
| 2017 | “La Ciudad Transgredida”. Sala de Exposiciones de La Alhóndiga. Segovia. |
| 2014 | Galería Ansorena. Madrid. |
| 2013 | Galería ATM. Gijón, Asturias. |
| 2011 | Casa de vacas. Parque del Buen Retiro, Madrid. |
| 2010 | Galería Ansorena. Madrid. |
| 2008 | El Torreón de Lozoya. Segovia. |
| 2007 | Galería Ansorena. Madrid. |
| 2004 | Galería Ansorena. Madrid. El Torreón de Lozoya. Segovia. |
| 2002 | Galerie Frédéric Got Fine Art. Paris. |
| 2000 | Galerie Frédéric Got Fine Art. Paris. |
| 1999 | Galería Kreisler. Madrid. |
| 1997 | Galería del Jardín. La Granja de San Ildefonso, Segovia. |
| 1996 | El Torreón de Lozoya. Segovia. |
| 1995 | Galería Kreisler. Madrid. |
| 1994 | Galería Tavira. Bilbao. |
| 1993 | Galería Peironcely. Madrid. |
| 1991 | Galería Peironcely. Madrid. |
| 1990 | Galería Maria Blanchard. Santander. |

Exposiciones colectivas de Pintura:

| | |
|------|---|
| 2017 | -Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de Google. Casa de Vacas, Madrid. |
| 2016 | -“Realismo en España 50 años”. Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos. Madrid. -“Salón de Otoño”. Casa de Vacas. Parque del Retiro, Madrid. -Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de Google. Casa de Vacas. Retiro, Madrid. -“Un lugar para la inspiración”. Fondos de Caja Segovia. Torreón de Lozoya, Segovia. -Premio ISFAS de pintura. Instituto Social de las Fuerzas Armadas. Madrid. -Fundación cultural del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid). |
| 2015 | -Premio de Pintura BBVA. Sede de la Dirección General de Muface. Madrid. -“Salón de Otoño”. Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro, Madrid. -Museo municipal López-Villaseñor. Ciudad Real, Ciudad Real. -“Aspectos del paisaje en los fondos artísticos de la fundación Caja Segovia”. Torreón de Lozoya, Segovia. |

| | |
|------|---|
| 2013 | -ARTMADRID, Galería Ansorena. Madrid. -“Cita con el dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 2012 | -ARTMADRID. Galería Ansorena. Madrid. -“Cita con el dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -Galerie Colette Dubois. Paris. -Premio BMW. Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro, Madrid. -“Pequeño Formato”. Galería Alfama. Madrid. |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 2011 | -ARTMADRID, Galería Ansorena. Madrid. -Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -Galerie Colette Dubois. Paris. |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 2010 | -“Cita con el dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -Galerie Colette Dubois. Paris. -“Pequeño Formato”. Galería Alfama. Madrid. |
|------|--|

| | |
|------|---|
| 2009 | -ART LONDON. Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -“Pequeño Formato”. Galería Alfama. Madrid. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama. Madrid. |
|------|---|

| | |
|------|---|
| 2008 | -ART LONDON. Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -IX congreso APEGA. Universidad de Gerona. Gerona. -“Pequeño Formato”. Galería Alfama. Madrid. |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 2007 | -ART LONDON. Lucy B. Campbell Fine Art Gallery. Londres. -“Pequeño Formato”. Galería Alfama. Madrid. -Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro, Madrid. |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 2006 | -Galerie Colette Dubois. Paris. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -“Pequeño formato”. Galería Alfama. Madrid. -Fundación Cultural “MAPFRE Vida”. Sala de Exposiciones Recoletos. Madrid. -VIII Congreso de Expresión Gráfica APEGA (Asociación de Profesores de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación). Universidad de Madrid |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 2005 | -Galerie Colette Dubois. Paris. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -Fundación Cultural “MAPFRE Vida”. Sala de Exposiciones Recoletos. Madrid. -Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro. Madrid. |
|------|--|

| | |
|------|---|
| 2004 | -ART MIAMI. Galería Ansorena. Madrid. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -UNICEF en “Casa de los Picos”. Segovia. |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 2003 | -Galerie Frédéric Got Fine Art. Paris. -“Cita con el dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -VII Congreso de expresión gráfica APEGA (Asociación de Profesores de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación). Universidad de Guadalajara |
| 2002 | -“Cita con el dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -“Pequeñas obras de grandes artistas”. Galería Alfama. Madrid. -Estudio Peironcely. Madrid. |

| | |
|------|---|
| 2001 | -Galerie Castiglione. Paris. -Galerie Frédéric Got Fine Art. Paris y Barbizon. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama. Madrid. -UNICEF en “Casa de los Picos”. Segovia. |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 2000 | -Galerie Castiglione. Paris. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama, Madrid. -Fundación Cultural “MAPFRE Vida”. Sala de Exposiciones Recoletos. Madrid. |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 1999 | -Galerie Frédéric Got Fine Art. Paris. -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama, Madrid. -V Congreso expresión gráfica APEGA, (Asociación de Profesores de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación). Universidad de Burgos. |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 1998 | -Artesantander. Galería Santiago Casar. Santander, Cantabria. -Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Madrid -“Cita con el Dibujo”. Galería Alfama, Madrid. -UNICEF en La Alhóndiga. Segovia. -Casa de la Alhóndiga. Segovia. -Fundación Cultural “MAPFRE Vida”. Sala de Exposiciones Recoletos. Madrid. -Aula de Cultura de Plasencia. Plasencia. -Galería El Cantil. Santander. |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 1997 | -La Fundación del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Centro Comercial “Plaza Nueva Andalucía”. Marbella, Málaga. -Galería Arte Nova. Málaga. -Fundación Cultural “MAPFRE Vida”. Sala de Exposiciones Recoletos. Madrid. -Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, Provincia de Jaén. -IV Congreso Expresión Gráfica EDIGRÁFICA. Universidad de Barcelona. Barcelona. |
|------|--|

| | |
|------|---|
| 1996 | -Artesantander. Galería Santiago Casar. Santander, Cantabria. -La Fundación del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. -Centro Cultural Conde Duque, Madrid. -Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Talavera de la Reina. Toledo |
|------|---|

| | |
|------|---|
| 1995 | -La Fundación del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Madrid. -Centro Comercial “Plaza Nueva Andalucía”. Marbella, Málaga. -Galería Arte Nova. Málaga. -Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo. República Dominicana. -Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, Provincia de Jaén. |
|------|---|

| | |
|------|---|
| 1994 | -La Fundación del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Excmo. Ayuntamiento de Onil. Alicante. -Galería de Arte 10. Madrid. -Centro Comercial “Plaza Nueva Andalucía”. Marbella, Málaga. -Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Ciudad Real. -Fundación Antonio Camuñas. Madrid. -Cortijo Bacardi. Churriana, Málaga. -Auditorio Municipal de Jerez. Jerez, Cádiz. |
|------|---|

| | |
|------|---|
| 1993 | -Artesantander. Galería de Arte Tavira. Bilbao, Vizcaya. -Sala de Exposiciones del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Museo Municipal López Villaseñor. Ciudad Real. -Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina. Talavera de la Reina. Toledo. -II Congreso Expresión Gráfica EDIGRAFICA. Universidad de Tenerife. Tenerife. |
|------|---|

| | |
|------|---|
| 1992 | -Art Miami 92. Galería Ionit. Miami, USA. -Sala de Exposiciones del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Auditorio Municipal de Jerez. Jerez, Cádiz. -Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan. Alcázar de San Juan, Ciudad Real. -Escuela Técnica Superior de la Edificación UPM. Madrid. -Galería Levy. Madrid. |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 1991 | -ART CHICAGO 91. Galería del Retiro. Chicago, USA. -Sala de Exposiciones del COAM, Madrid -Cortijo Bacardi, Málaga. -“Madrid 2”, La Vaguada, Madrid. -I Congreso Expresión Grafica EDIGRAFICA, Universidad de Sevilla. |
|------|--|

| | |
|------|---|
| 1990 | -Sala de Exposiciones del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Galería Infantas. Madrid. |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 1989 | -Sala de Exposiciones del COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid. -Galería Casarrubuelos. Madrid. -Fundación Caja de Barcelona. Madrid. -Cortijo Bacardi. Churriana, Málaga. -“Madrid 2”. Centro Comercial La Vaguada. Madrid. |
|------|--|

| | |
|------|---|
| 1988 | -Galería Espalter. Madrid. -Galería Durán. Madrid. |
|------|---|

Seleccionada en los premios:

| |
|--|
| -Premio “Arquitecto destacado de la Obra Plástica”. XI- XII-XIV-XV Obra Plástica de los Arquitectos. Organizado por el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid). Madrid. 1989, 1990, 1992 y 1993. |
| -LII Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de Google. Madrid 2017. |
| -LXXXII Salón de Otoño de la AEPE. Madrid. 2017. |
| -LI Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de Google. Madrid 2016 |
| -Premio ISFAS de pintura. Madrid. 2016. |
| -Primer Premio de Pintura BBVA para mutualistas y empleados de Muface. Madrid. 2015. |
| -Segunda Medalla. LXXXI Salón de Otoño de la AEPE. Madrid. 2015. |
| -Medalla de Honor. XXIV Premio de pintura López Villaseñor, Ciudad Real. 2015. |
| -Sevillart “Vaguada-Vanguardia”. La Vaguada. Madrid. 2015. |
| XIII Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Tomelloso, Ciudad Real. 2014. |
| -Medalla de honor. XXII premio BMW. Madrid. 2007. |
| -Finalista en los XX, XXVI, XXVII, XXIX. Premio BMW de pintura. Madrid. 2005, 2011, 2012, 2014. |
| -XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV y XXV Premio Penagos de dibujo. Madrid. 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005 y 2006. |
| -III Premio Nacional de pintura Ciudad de Segovia. Segovia. 1998. |
| -XX Salón de pintura de Plasencia. Plasencia. 1998. |
| -IX y XI Premio Emilio Ollero. Diputación de Jaén. Jaén, Cádiz. 1995, 1997. |
| -I ,II, IV Premio de Pintura Puerto Banús. Marbella, Málaga. 1994, 1995, 1997. |
| -Premio de Pintura Francisco de Goya. Madrid. 1996. |
| -XVIII y XXI Premio Pintura Enrique Ginestal. Talavera de La Reina, Toledo. 1993, 1996. |
| -XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere. Onil, Alicante. 1994. |
| -LV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real. 1994. |
| -II Premio de Pintura Fundación Antonio Camuñas. Madrid. 1994. |
| -III, V y VII Premio Bacardi. Churriana, Málaga. 1989, 1991, 1994. |
| -XI y XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia. El Puerto de Santa María, Cádiz. 1992, 1994. |
| -II y XXIII Premio López Villaseñor. Ciudad Real. 1993, 2014. |
| -XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Alcazar de San Juan, Ciudad Real. 1992. |
| -IV y VI Certamen Nacional de Pintura. Organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial La vaguada. Madrid. 1989 y 1991. |
| -XVII y XVIII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid. Madrid 1989, 1990. |
| -VII Premio Carlos de Hães. Organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos. 1989. |
| -VI Premio de Pintura de Durán. Madrid. 1989. |
| -X Premio Blanco y Negro. Madrid. 1988. |



www.corolopezizquierdo.com | [FB/coro.lopez-izquierdo](https://www.facebook.com/coro.lopez-izquierdo) | [IG/@coro_lopezizquierdo](https://www.instagram.com/coro_lopezizquierdo)

Fotografía: Cuauhtli Gutierrez | Diseño de catálogo: Mariana Vilallonga | Imprime: Imprenta Rabalán