

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO



2004



MARIANO VILALLONGA

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural

CORO
LÓPEZ-IZQUIERDO
PINTURA

MARIANO VILALLONGA
ESCULTURA

Del 2 al 25 de julio
2004
Torreón de Lozoya

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural

El siglo XX fue el siglo de los ismos, nacidos a finales del siglo XIX. Fueron necesarios, porque se trataba de descubrir aspectos nuevos de la visión de la realidad, y había que agruparse para ayudarse, para trabajar juntos, para disentir, para avanzar.

Sobre todo, había que agruparse para aguantar la incompreensión, las burlas, el frío, el hambre. Había que agruparse para provocar, único instrumento en manos de los nuevos maestros pintores para penetrar seccionando en la sociedad tranquila, burguesa, cómoda; para combatir el pensamiento preestablecido, las ideas preconcebidas, las mentes polvorientas y cuadrículadas, la incapacidad de ver, el desinterés por estudiar, la filosofía del cortinón: no entra el aire, no hace frío, no hay corriente.

Los ismos ya no son imprescindibles. El cortinón se ha abierto, se ha roto; y el reto para el siglo XXI consiste en que sea capaz de demostrar que no está creando un nuevo cortinón en torno a los movimientos del siglo XX. El Siglo XXI debería haber conquistado, la libertad, pero la libertad para todos, incluso para ser regresivo, o para ser meticuloso, o para ser uno mismo, sea quien sea uno mismo. Solo debería primar el interés, la calidad, venga por el camino que venga.

Mariano y Coro trabajan juntos, porque pueden, porque no tienen nada que ver, no para defenderse, sino para ayudarse. El pintor el escultor, menos que nadie pueden estar solos. Más que nadie necesitan "La academia", la reunión de profesionales.

La exposición conjunta tiene tanto sentido como la vida conjunta. Las dos series se complementan: Coro avanza, fiel a sí misma, pasito pasito, sin ver otra cosa más que las maravillas del espacio. Ha redescubierto el dibujo de su adolescencia y todavía no sale de su asombro: tiene todo un mundo fastuoso por delante. Y también ha hecho un gran descubrimiento en torno al marketing: la pintura ofrecida en cuarto y mitad.

Mariano, en cambio, sin ningún género de deformación profesional, no ve el espacio.

Detiene largamente la mirada en al parte viva del paisaje, y todos sus frescos volúmenes componen un solo volumen, una sola escultura, que se podría llamar "gente". El cocktail lleva unas gotas de idealismo, un pelo de ternura, algo de risa y una porción abundante de contenido significado. Quisiera hablar a voces, el pobre, pero no puede; está muy bien educado.

Los mundos de Coro y de Mariano pueden interseccionarse, conviven, juegan, pero son verdaderamente suyos y propios.

Dominica Contreras. *Académica de San Quirce*



Plaza de San Martín I. 116 x 81 cms.



Plaza de San Martín II. 116 x 89 cms.



Plaza de San Martín III y IV. 116 x 58 cms.

116 x 46 cms.



CORO LÓPEZ IZQUIERDO

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (1983).

Profesora Titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid. Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en las ediciones XI, XII, XIV y XV de la Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el COAM, años 1989, 90, 92 y 93.

Exposiciones individuales:

- 1990 Galería Maria Blanchard, Santander.
- 1990 Galería Estudio Peironcely, Madrid.
- 1993 Galería Estudio Peironcely, Madrid.
- 1994 Galería Tavira, Bilbao.
- 1995 Galería Kreisler, Madrid.
- 1996 El Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1997 Galería del Jardín, La Granja, Segovia.
- 1998 Galería Kreisler, Madrid.
- 2000 Galería Got, Paris.
- 2002 Galería Frédéric Got Fine ART, Paris.
- 2004 Galería Ansorena, Madrid.
El Torreón de Lozoya, Segovia.

Exposiciones colectivas

- 1988 Galería Espalter, Madrid.
Galería Duran, Madrid.
- 1989 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Galería Casarrubuelos, Madrid.
Fundación Caja de Barcelona, Madrid.
Cortijo Bacardi, Málaga.
"Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
- 1990 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Galería Infantas, Madrid.
- 1991 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Art Chicago 91, Galería del Retiro, USA.
Cortijo Bacardi, Málaga.
"Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
I Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Sevilla.

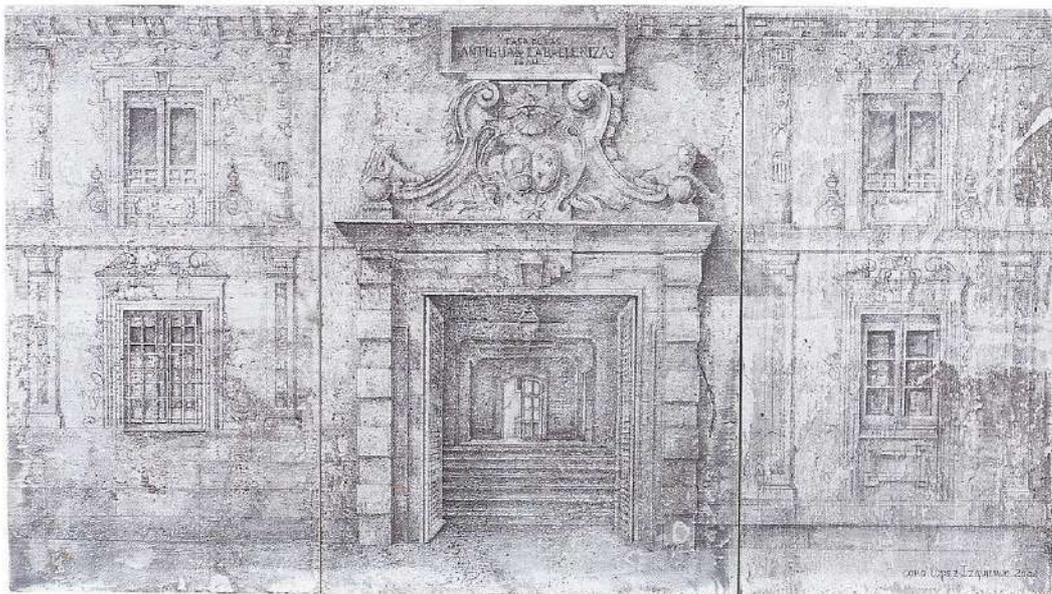
- 1992 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Art Miami 92, Galería Ionit, USA.
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan, Ciudad Real.
Escuela Arquitectos Técnicos, Madrid.
Galería Levy, Madrid.
- 1993 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Artesantander, Galería Tavira de Bilbao, Santander.
Museo Municipal López Villaseñor, Ciudad Real.
Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.
II Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Tenerife.
- 1994 Fundación del COAM (Madrid)
Excmo. Ayuntamiento de Onil, Alicante.
Galería de Arte 10, Madrid.
Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.
Fundación Antonio Camuñas, Madrid.
Goya Art Gallery de Nueva York, USA.
Cortijo Bacardi, Málaga.
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
- 1995 La Fundación del COAM, Madrid.
Sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.
Galería Nova, Málaga.
Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo, República Dominicana.
Instituto de Estudios Gienenses, Jaén.
- 1996 La Fundación del COAM, Madrid.
Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Artesantander, Galería Santiago Casar, Santander.
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.
- 1997 La Fundación del COAM, Madrid.
Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.
Galería Nova, Málaga.
Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
Instituto de Estudios Gienenses, Jaén
IV Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Barcelona.
- 1998 Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid.
"Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
UNICEF en La Alhóndiga, Segovia.
Casa de la Alhóndiga, Segovia.
Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
Colectiva en Aula de Cultura de Plasencia.

- Artesantander, Santander.
Colectiva, Galería El Cantil, Santander.
- 1999 "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
V Congreso expresión grafica aplicada a la edificación, Universidad de Burgos.
Colectiva Galerie Got (Paris)
- 2000 "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
Galerie Castiglione, Paris.
Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
- 2001 "Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid.
UNICEF "Casa de los picos", Segovia.
Galerie Castiglione, Paris.
Colectiva Galerie Got, Paris y Barbizon.
- 2002 "Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid.
"Pequeñas obras de grandes artistas" Galería Alfama, Madrid.
Galería Estudio Peironcely, Madrid.
- 2003 "Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid.
VII Congreso de expresión grafica aplicada a la edificación, Universidad de Guadalajara.

Seleccionada en los premios:

- X Premio Blanco y Negro (Madrid, Noviembre 1988).
VI Premio de Pintura de Duran (Madrid, Diciembre 1988).
XVII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid (Madrid, Mayo 1989).
IV Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid, Mayo 1989).
III, V y VII Premio Bacardi (Malaga, Octubre 1989, 91 y 94).

- IV y VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, Noviembre 1989 y 91).
XI y XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (El Puerto de Santa María, Noviembre 1992 y 94).
XXXIX Exposicion Estatal de Pintura, organizada por el Exmo Ayuntamiento de Alcazar de San Juan (Ciudad Real, Noviembre 1992).
II Premio Lopez Villaseñor (Ciudad Real, Diciembre 1993).
XVIII y XXI Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal (Talavera de la Reina, 1993 y 96)
XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere (1994)
I, II y III Premio de Pintura Puerto Banus (Marbella, Agosto 1994, 95 y 97)
LV Exposicion Nacional Artes Plasticas de Valdepeñas (Ciudad Real, Septiembre 1994).
II Premio de Pintura Fundacion Antonio Camuñas (Madrid, Octubre 1994).
IX y XI Premio Emilio Ollero (Jaen, Diciembre 1995 y 97).
Premio de Pintura Francisco de Goya (Madrid, Mayo 1996).
XV, XVI, XVII y XVIII Premio Penagos de dibujo (Madrid, 1997, 98, 99 y 2.000)
III Premio Nacional de pintura Ciudad de Segovia (Segovia, Junio 1998)
XX Salon de pintura de Plasencia.



Dibujo Caballerizas. 37 x 64 cms.

TORREÓN DE LOZOYA
Sala de las Caballerizas
Del 2 al 25 de julio de 2004

Horario: Lab. 17,00 a 21,00 h.

Sáb. y fest. 12,00 - 14,00 h y 17,00 - 21,00 h.

(Lunes cerrado)


CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural