

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

13 DE ENERO - 6 DE FEBRERO DE 2004



ANSORENA
GALERÍA DE ARTE

LAS MUDAS PIEDRAS Y LOS CUERPOS HERIDOS

Hace unos años, en su comentario a la personal pintura de Coro López-Izquierdo, un anónimo cronista recogió una deliciosa sentencia del escultor Auguste Rodin (1843-1917) que puede ser considerada como la piedra angular sobre la que se asienta toda la obra de nuestra artista: "lo único que existe más bello que la belleza es la ruina de aquello que la tuvo". Rodin, como Coro, sucumbe a *la fascinación romántica por la ruina* y Coro, como Rodin, ansía "representar el nacimiento de la forma a partir del caos dándole la apariencia de un fenómeno dramático y prometeico" (U. Hatje); si hoy la mayor parte de sus cuadros constituyen *nostálgicas evocaciones*, en los años noventa sus "construcciones vacías que se nos ofrecen como escenografías gigantescas de un mundo apasionante" (M. Antolín) aludían más bien a una moderna *épica de la edificación*. La pintura de Coro se desarrollaba en unos *paisajes heridos* por máquinas *colosales*, en unas profundas excavaciones repletas de andamios y encofrados, ornadas con inmensos plásticos y hierros retorcidos; y, allí, la artista hallaba a menudo objetos *abandonados*: las botas, los guantes y los restos que jalonan el *campo de batalla*.

Aunque la *Lucha con el Demonio* (S. Zweig) ha dado paso a la *angustia existencial* y a la *Náusea* (Sartre), buena parte del *Gran Realismo* (W. Hofmann) contemporáneo incorpora elementos de esa *belleza sublime* de la que se embriaga el artista romántico: el realista constata el *avance imparable* de la *urbe titánica* envuelta en una *atmósfera envenenada*; desde su consciencia del *vacío*, pinta los frutos estériles de la *civilización del consumo*; mas sobre todo, busca en el sujeto un *latido* que le redima de su condición cada día más *artificial* y, en ese objeto cuya existencia discurre bajo la constante amenaza de la *sustitución*, una *densidad* que sólo puede otorgarle su *uso prolongado*. Su *apología del desgaste* trata de liberarnos de la malsana pasión por lo nuevo: a la falsa inmutabilidad de lo *sintético*, el realista opone la sublimación de la *muerte*. Bien hizo pues Adolfo Castaño cuando refiriéndose a esta obra habló de "un realismo ortodoxo de primera clase, próximo al de los *maestros*".

El arquitecto A. Ruiz Hernando vio aquí "muros de los que se adueñan el quehacer cotidiano y el paso del tiempo para dotar de vida a las hiladas de ladrillo, desprovistas de alma": para él, estos edificios "pierden su calidad de objetos de contemplación estética para convertirse en algo entrañable [porque] Coro no pinta la arquitectura ni tampoco al arquitecto que la concibió abstracta y *muda*, sino a quien la dotó de humanidad y transformó en *organismo*: al tiempo". El tiempo de Coro es *generación y degradación* y sólo *existe* como *sustancia*: "Tú llenas el vacío/con fe de vida y aire/que no confina nunca/a pesar de los muros/ (...) Y el cuadro es más que un cuadro:/ sobrepasa sus límites,/ se libera de escombros/ y de tristes heridas/ causadas por el tiempo", le cantó Concha Zardoya. Sobre las desconchadas y zaheridas fachadas que retrata Coro López-Izquierdo, la *materia* se añade y se elimina a lo largo de las décadas y las centurias; y del mismo modo, el cuadro se define a sí mismo a través de su propia *historia*. El pintor Luis Gordillo es conocido por su reivindicación de estos *aspectos procesuales* que tanta importancia tienen también en la obra de Coro: ambos aspiran a crear "una obra densa, larga en el tiempo, y con *capas sumadas de experiencias plásticas*, unas encima de otras, que producen una gran *densidad temporal* en el cuadro". Sobre estos lienzos el "colorido acuarelado, aéreo, ligero de materia" (M. Medina) se convierte pues en el rastro de una *tormenta*.

Si bien podemos situar las fuentes de la pintura de Coro en los dibujos de fachadas que realizó su bisabuelo, el arquitecto Mario López (arquitectos son también su abuelo y su padre), es obvio que esta artista permanece más atenta a cuanto se *deposita* sobre el mundo que a su *esqueleto* (una estructura formal que, en cualquier caso, siempre está impecablemente construida y que para Campoy era una “geometría sensible, donde las relaciones espaciales no tienen por qué ser abstractas, sino concretas”) y, en este sentido, García-Osuna ha señalado que “no deja de resultar paradójico que a una arquitecta le interese más la herrumbre de los años acumulada en una construcción en estado semirruinoso, que el esplendor de esos rascacielos que nos han negado hasta la posibilidad de soñar con el paraíso”. Tal *paradoja* sólo se explica atendiendo al carácter inequívocamente romántico y *fantástico* de esta obra: lo *legendario* sólo puede anidar en lo *arcano* y, por eso, aunque se desmoronen, las casas que pinta Coro López-Izquierdo albergan una *presencia invisible*, están *habitadas* y ellas mismas tienen algo de *espectral*; sus puertas y ventanas conducen a *otro lugar*, los *oscuros huecos* son una metáfora de ese *misterio* que pervive en lo *imaginario*.

Porque el artista romántico *idealiza*, los edificios que pinta Coro López-Izquierdo están *manipulados* en todos los sentidos: por una parte, “siempre están en venta o en alquiler, se destruyen o se reforman” (García-Osuna), están hechos de una materia tan maleable como la *historia* y son objeto de atención por parte de los *arqueólogos* porque se encuentran en trance de *desaparecer*; por otra, la pintora los *recompone* y los *reinventa* para adaptarlos a su *fábula* y colmarlos de *ecos* y de *presagios*, de suerte que en estos *palacios para la decadencia*, el tránsito representa siempre una *aventura arriesgada*. Y porque el artista romántico *viaja*, nuestra pintora busca habitualmente sus temas en *lugares lejanos* –Bastia, Malta, Roma, Brindisi, Niza o La Habana son algunos de los escenarios visitados para esta exposición– y su arte narra el encuentro con un *mundo soñado* sobre el que se ciernen *las sombras de lo desconocido*. Así, Marín-Medina destacó que “lo que en estos cuadros de arquitecturas importa es la honestidad de su impulso poético –entre barroco y romántico– a la *evasión*” (hagamos una salvedad: el gran políptico dedicado a la farmacia de la calle de San Andrés es la obra más importante de esta muestra –entre otras cosas porque en él ensaya la artista un *crecimiento modular* del cuadro sobre la base de los distintos elementos que componen la fachada– y es un tema madrileño; sin embargo, resulta sintomático el hecho de que sea esta *la primera vez* en su ya larga trayectoria que encuentra en la ciudad en la que vive un motivo de *inspiración*).

Las arquitecturas *fabulosas* de Coro López-Izquierdo son en definitiva las *formas simbólicas* (Panofsky) que toman sus propios *anhelos*: lo que la pintora somete a nuestro juicio es “su capacidad de hacer aflorar –sin explicarlos, sin destruirlos– en estos cuadros, elementos de *la profundidad del psiquismo*” (M. Medina) y su habilidad para *transmutar* cada uno de estos edificios –y cada uno de los elementos que lo componen, desde la ventana *entreabierta*, el pasillo *umbrío* y la escalera *tortuosa* hasta la piel *herida* de la fachada– en un *cuerpo* sometido a la acción *vivificadora* del tiempo y, en consecuencia, a la de esas fuerzas *indómitas* que –dice la tradición y la leyenda– han de arrastrar al artista más allá de los límites de un mundo preconcebido.

Javier Rubio Nombrot



PIAZZA DI MERCANTI (TRASTEVERE)
Óleo sobre lienzo
81 x 81 cm.



PIAZZA BISCIONE
Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm.



CARTELERAS DE ROMA
Óleo sobre lienzo
81 x 116 cm.



NIZA
Óleo sobre lienzo
180 x 60 cm.





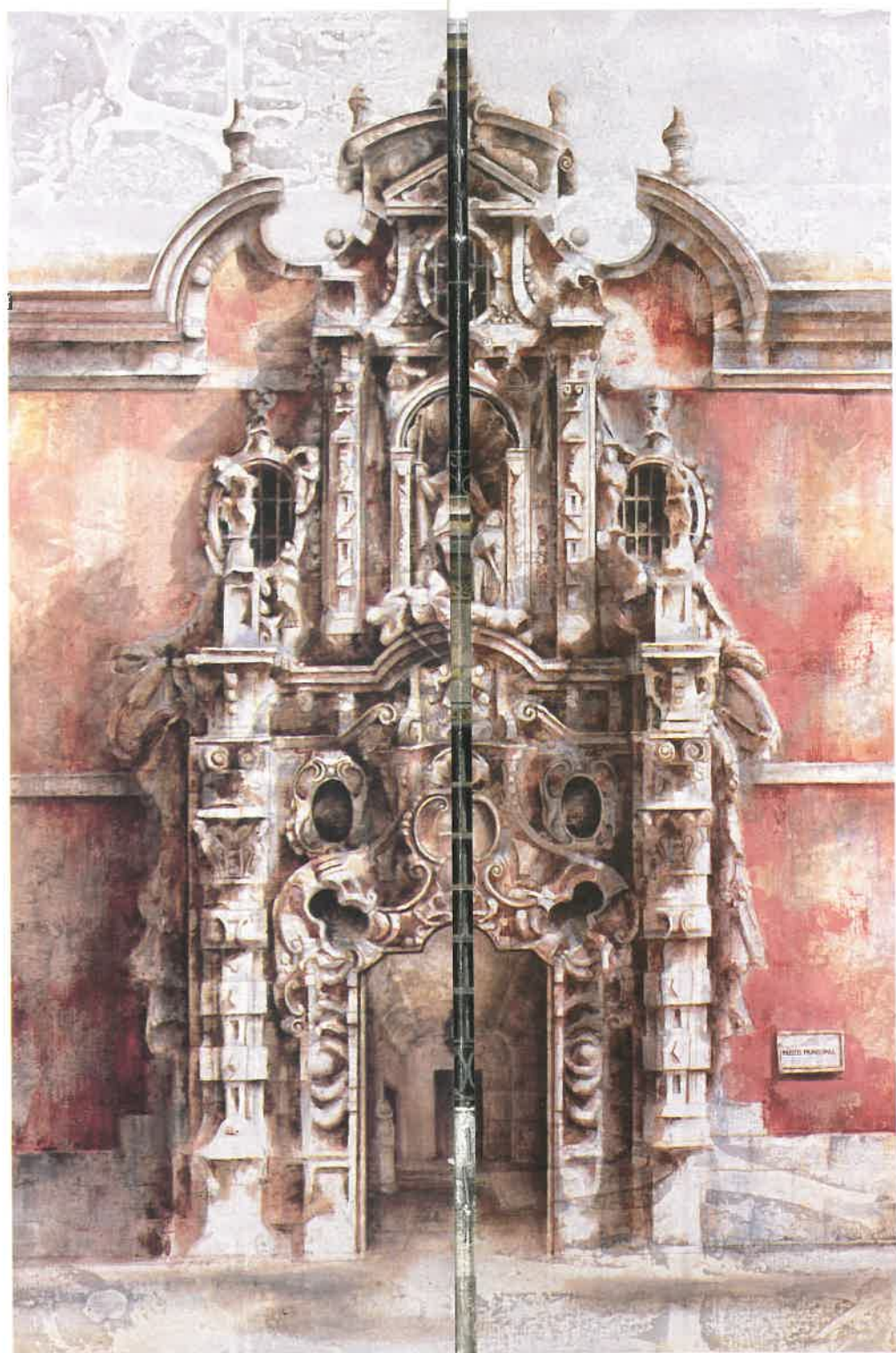






FARMACIA JUANSE
Óleo sobre lienzo
135 x 315 cm.







MUSEO MUNICIPAL
Óleo sobre lienzo
150 x 220 cm.



COMESTIBLES
Óleo sobre lienzo
60 x 92 cm.



HUEVERÍA
Óleo sobre lienzo
65 x 92 cm.



CIENFUEGOS
Óleo sobre lienzo
150 x 60 cm.



MALTA
Óleo sobre lienzo
60 x 150 cm.



PUERTAS DE SIRACUSA
Lápiz sobre tabla
42 x 80 cm.

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid desde el año 1983.

Profesora Titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.

Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XI-XII-XIV-XV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid. 1989-1990-1992 y 1993.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990** Galería María Blanchard, Santander.
Galería Estudio Peirocely, Madrid.
- 1993** Galería Estudio Peirocely, Madrid.
- 1994** Galería Tavira, Bilbao.
- 1995** Galería Kreisler, Madrid.
- 1996** El Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1997** Galería del Jardín, La Granja, Segovia.
- 1998** Galería Kreisler, Madrid.
- 2000** Galería Got, París.
- 2002** Galería Frédéric Got Fine ART, París.
- 2004** Galería Ansorena, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988** Galería Espalter, Madrid.
Galería Durán, Madrid.
- 1989** Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Galería Casarrubuelos, Madrid.
Fundación Caja de Barcelona, Madrid.
Cortijo Bacardi, Málaga.
"Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
- 1990** Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Galería Infantas, Madrid.
- 1991** Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Art Chicago 91, Galería del Retiro, USA.
Cortijo Bacardi, Málaga.
"Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
I Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Sevilla.
- 1992** Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Art Miami 92, Galería Ionit, USA.
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan, Ciudad Real.
Escuela Arquitectos Técnicos, Madrid.
Galería Levy, Madrid.



- 1993** Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Artesantander, Galería Tavira de Bilbao, Santander.
Museo Municipal López Villaseñor, Ciudad Real.
Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.
II Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Tenerife.
- 1994** Fundación del COAM (Madrid).
Excmo. Ayuntamiento de Onil, Alicante.
Galería de Arte 10, Madrid.
Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.
Fundación Antonio Camuñas, Madrid.
Goya Art Gallery de Nueva York, USA.
Cortijo Bacardi, Málaga.
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
- 1995** La Fundación del COAM, Madrid.
Sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.
Galería Nova, Málaga.
Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo, República Dominicana.
Instituto de Estudios Gienenses, Jaén.
- 1996** La Fundación del COAM, Madrid.
Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Artesantander, Galería Santiago Casar, Santander.
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.

- 1997** La Fundación del COAM, Madrid.
Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía",
Marbella, Málaga.
Galería Nova, Málaga.
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".
Instituto de Estudios Gienenses, Jaén.
IV Congreso Expresión Gráfica aplicada a la
Edificación, Universidad de Barcelona.
- 1998** Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica,
Madrid.
"Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
UNICEF en La Alhóndiga, Segovia.
Casa de la Alhóndiga, Segovia.
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".
Colectiva en Aula de Cultura de Plasencia.
Artesantander, Santander.
Colectiva, Galería El Cantil, Santander.
- 1999** "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
V Congreso expresión gráfica aplicada a la
edificación, Universidad de Burgos.
Colectiva Galerie Got (París).
- 2000** "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
Galerie Castiglione, París.
Fundación Cultural "MAPFRE Vida".
- 2001** "Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.
UNICEF "Casa de los picos", Segovia.
Galerie Castiglione, París.
Colectiva Galerie Got, París y Barbizon.
- 2002** "Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.
"Pequeñas obras de grandes artistas", Galería
Alfama, Madrid.
- 2003** "Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.
VII Congreso de expresión gráfica aplicada a la
edificación, Universidad de Guadalajara.

SELECCIONADA EN LOS PREMIOS

- 2000** XVIII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1998** III Premio Nacional de pintura Ciudad de
Segovia.
XVI Premio Penagos de dibujo, Madrid.
XX Salón de pintura de Plasencia.
XVII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
Premio Emilio Ollero, Jaén.

- 1996** Premio de Pintura Francisco de Goya, Madrid.
XXI Premio Pintura Enrique Ginestal, Talavera
de la Reina, Toledo.
IV Premio de Pintura Puerto Banús, Marbella,
Málaga.
XV Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1995** II Premio de Pintura Puerto Banús, Marbella,
Málaga.
IX Premio Emilio Ollero, Jaén.
- 1994** XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere
I Premio de Pintura Puerto Banús, Marbella,
Málaga.
LV Exposición Nacional Artes Plásticas de
Valdepeñas, Ciudad Real.
II Premio de Pintura Fundación Antonio
Camuñas, Madrid.
VII Premio Bacardi, Málaga.
XII Certamen de Pintura de la Academia de
Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por
Osborne, Jerez, Cádiz.
- 1993** II Premio López Villaseñor, Ciudad Real.
Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal,
Talavera de la Reina, Toledo.
- 1992** XI Certamen de Pintura de la Academia de
Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por
Osborne, Jerez, Cádiz.
XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organiza-
da por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de
San Juan, Ciudad Real.
- 1991** V Premio Bacardi, Málaga.
VI Certamen Nacional de Pintura, organizado
por la Caja de Madrid y el Centro Comercial
de La Vaguada, Madrid.
I Certamen Nacional de Pintura de la Caja de
Madrid, Madrid.
IV Premio Carlos Haes, organizado por el
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y
Puertos, Madrid.
III Premio Bacardi, Málaga.
IV Certamen Nacional de Pintura, organizado
por la Caja de Madrid y el Centro Comercial
de La Vaguada, Madrid.
- 1988** X Premio Blanco y Negro, Madrid.
VI Premio de Pintura de Durán, Madrid.

Edición

MATO ANSORENA, S. A.

Fotógrafo

CUALTI GUTIÉRREZ

Texto

JAVIER RUBIO NUMBLOT

Imprime

ARTES GRÁFICAS LUIS PÉREZ, S. A.

Dep. Legal: M. 52.753-2003



ALCALA, 54. • 28014 MADRID • TELS. 91 521 52 78 91 523 14 51 • FAX 91 522 01 58

E-mail: galeria@ansorena.com

www.ansorena.com