



CORO LOPEZ-IZQUIERDO

CORO LOPEZ-IZQUIERDO

22 DE FEBRERO - 20 DE MARZO DE 2007



ANSORENA
GALERIA DE ARTE

TRAVESÍAS

Arquitecturas urbanas en completa soledad. Fachadas solemnes y vividas de Praga, de Berlín, de La Habana, del Algarve, de Ubeda, de Gibraltar... que presiden sus calles en silencio, sin un rumor. Serenos paisajes ciudadanos -a veces, de barrios periféricos- realizados con determinación; es decir, pinturas y dibujos en que Coro López-Izquierdo no trata de reproducir sin más la realidad, sino de construirla con fuerza, representándolo mediante los mecanismos de la ficción y los valores de la apariencia y de la ilusión, recurriendo en especial a los criterios del "espacio arquitectónico", dominando todos los artificios ilusivos de la perspectiva, hasta convertirla en un instrumento de expresión que, en combinación con el diseño de arquitectura y de volumetrías escultóricas, crea estas armoniosas sinfonías de organización del espacio en que consisten sus cuadros. Todo ello, visto y plasmado en grandes planos, que se suceden bajo el sistema rítmico de la modulación, aplicando al mismo tiempo a las superficies la técnica rica en texturas de la tradición barroca y de los pintores románticos. El resultado es el de un arte de fuerte iconicidad, de estructura firme y composición segura, de presencia poderosa y de estilo inequívoco, pero que se orienta siempre a la evocación de la temperatura, el tiempo, la magia y la poesía de los lugares.

Estamos, pues, ante un arte que busca la excelencia en su propia complejidad material, pero que simultáneamente se transciende en la expresión final, en la cual se afianza su cualidad emocionada de verdadera creación. En efecto, estas pinturas ensimismadas, ensoñadoras, y estos dibujos de extraordinaria precisión dependen directamente de los materiales y de los medios utilizados para su ejecución por Coro, consiguiendo, por una parte -la que se refiere a la pintura como obra de la mano de su autor-, que su oficio establezca en cada cuadro la constante de una suerte de "biología formal" u "organismo" pictórico que resulta del orden o sistema en que se funden unas formas rigurosas, unas articulaciones precisas y una materia que funciona como "plasma", hecho de oposiciones y fusiones entre toques y contrastes de espesor, de efectos diferenciados de textura y transparencia; de opciones entre el brillo y el mate, y del impacto de un grafismo peculiar, que revela la identidad de su autor, que no en vano ha sido arquitecto antes que pintor. Ello se reafirma también en la manera insistida de realización que presentan estas obras, en las que Coro se emplea a sabiendas de que no puede dejar de conducirse por el criterio profesional de que en el arte arquitectónico "cuanto más trabajos, mejor te queda", mientras que en el cuadro hay que tener siempre el cuidado de no "pasarse", riesgo fácil en el arte de la pintura.

A la vez, y por otra parte -la que hace referencia al aspecto descriptivo o a la manera de representar que declara la obra de Caro-, estos cuadros suyos muestran una condición escenográfica, topológica, decorativa y ornamental muy concreta, marcada y personal, sólo suya, que resulta de la manera como nuestra pintora trata los temas, expresando, a su través, su mirada, sus propósitos, sus sentimientos y su intención. Desde este punto de vista, la pintura no pide ya ser considerada desde la excelencia del oficio, sino que postula ser apreciada como obra del espíritu. Y a este respecto, se debe subrayar cómo la concepción y el lenguaje de Caro se vienen desmarcando progresivamente de los parámetros del realismo mimético, para desarrollarse en los dominios de la representación creativa, admitiendo cuanto ésta comporta de traslación, traducción e interpretación personal de los asuntos o motivos. De esta manera la pintura de Caro busca imponer la subjetividad y el temperamento, sobre la objetividad fría de la copia; las sugerencias de lo invisible, sobre la literalidad de lo visible; la búsqueda de un contenido nuevo y de nuevos principios de síntesis, sobre el mero refinamiento en la asunción de las formas de la realidad plástica. De ese propósito se desprende el perfume de una fresca orientación innovadora en sus cuadros últimos, lo cual resulta evidente en, por ejemplo, esos formatos marcadamente horizontales que representan casas bajas y naves de barriadas del viejo cinturón industrial de Berlín, en el que las antiguas arquitecturas se están invadidas por la Naturaleza, cuyos descampados ariscos crecen en extensión y cuyos sombríos matorraños vegetales luchan por imponerse sobre los planos de las construcciones abandonadas o sobre los perfiles de las construcciones semideruidas. Son cuadros en los que la temática acaba transcendida por la vocación simbolista -de raíz romántico- que distingue cada vez más claramente a Caro, una vocación que Baudelaire cifraba en la expresión de "un modo de sentir" marcado por la intimidad, la espiritualidad y la aspiración al infinito.

Con todo ello, Caro López-Izquierdo se sitúa cada vez con mayor decisión en la concepción bergsoniana de que la realidad sólo puede lograrse a través de la experiencia intuitiva, la cual se expresa particularmente en la obra de arte.

José Mañán-Medina

Niza II, O/L, 160 x 32 cm





Via Monserato
O/L. 73 x 92 cm



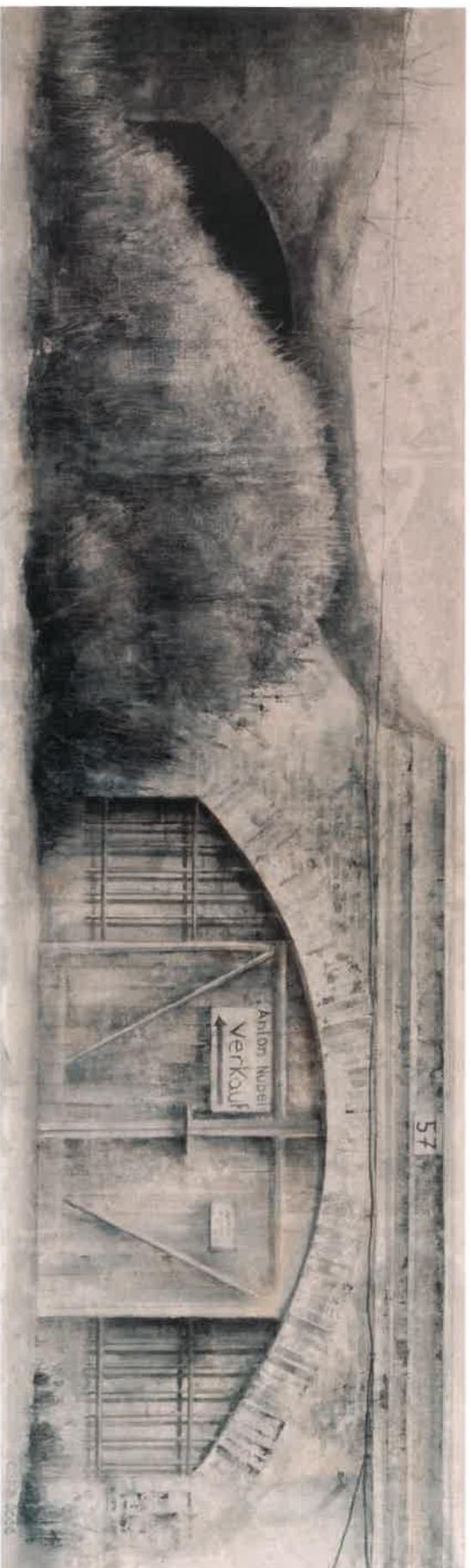
Brindisi
O/L. 81 x 116 cm



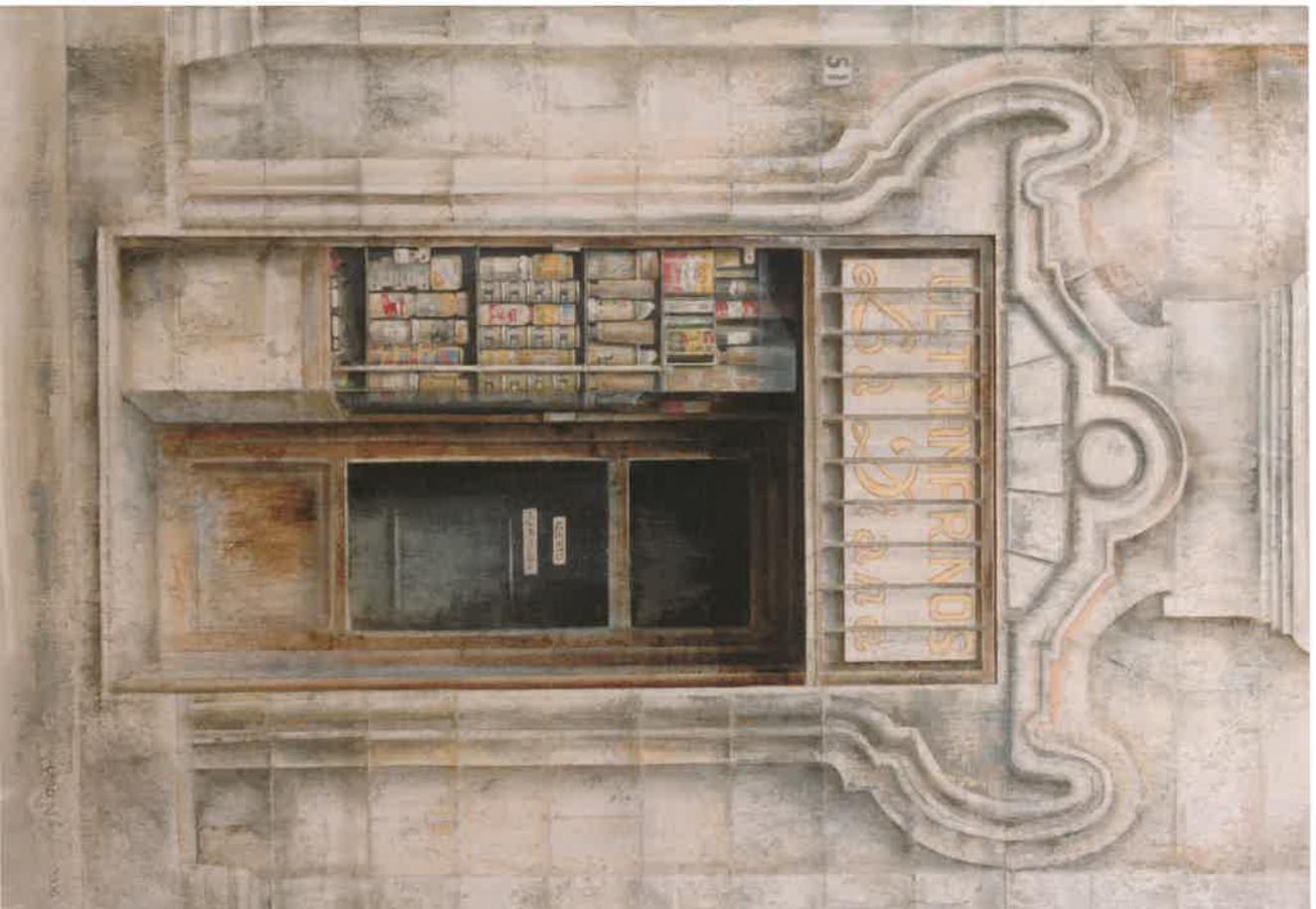
Salón de Peluquería
O/P/T 80 x 80 cm



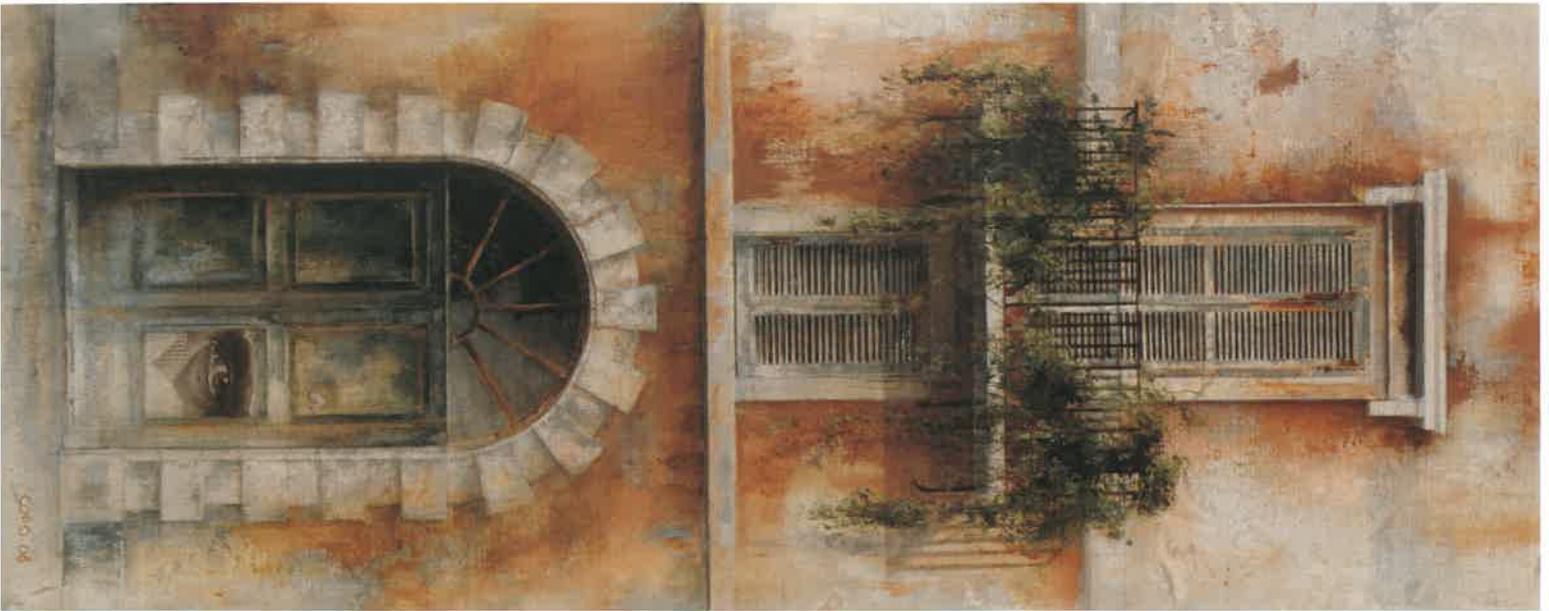
Granja Vallehermoso
O/P/T 80 x 80 cm



Hangares en Berlin I - II
O/L 30 x 100 cm



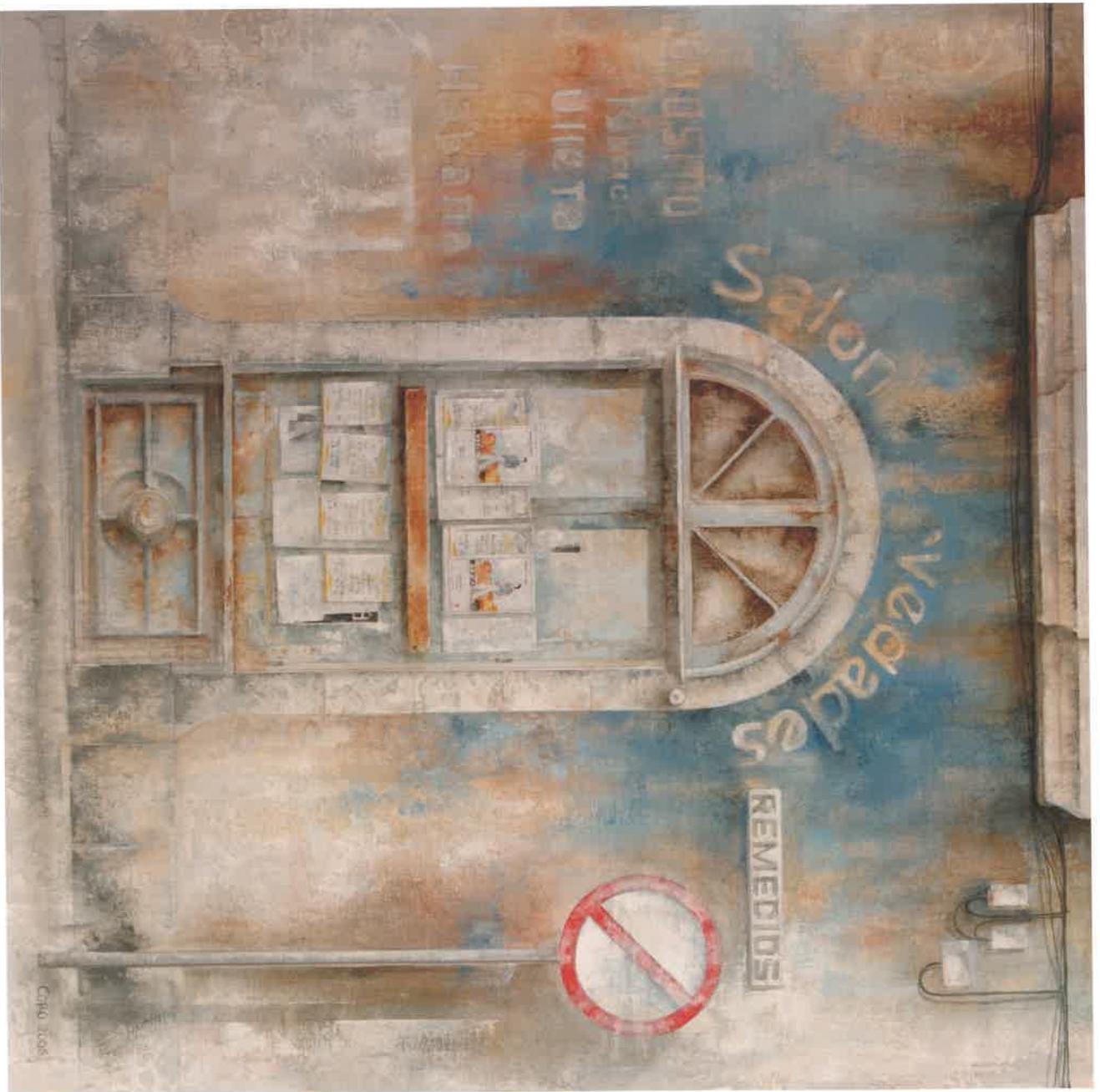
Ultramarinos La Diana
O/L 116 x 81 cm



Fachada de Roma
O/L. 125 x 50 cm

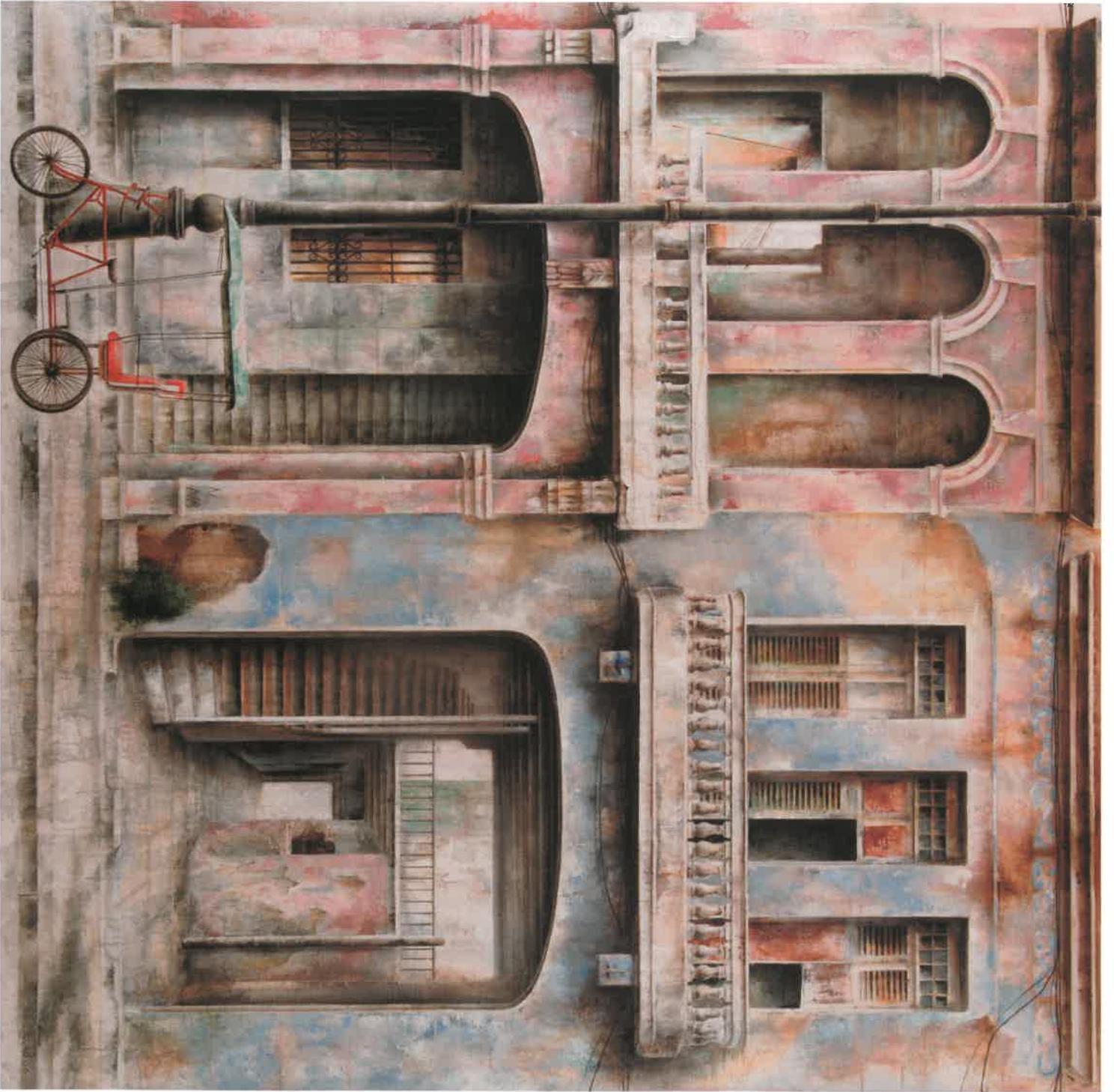


Hangares en Berlín I - II
O/L. 32 x 160 cm



Caja 2005

Puerta en azules
O/LA 100 x 100 cm



Mejorón I - II
O/L, 192 x 96 cm, C/II

Sacco
L/T 80 x 80 cm





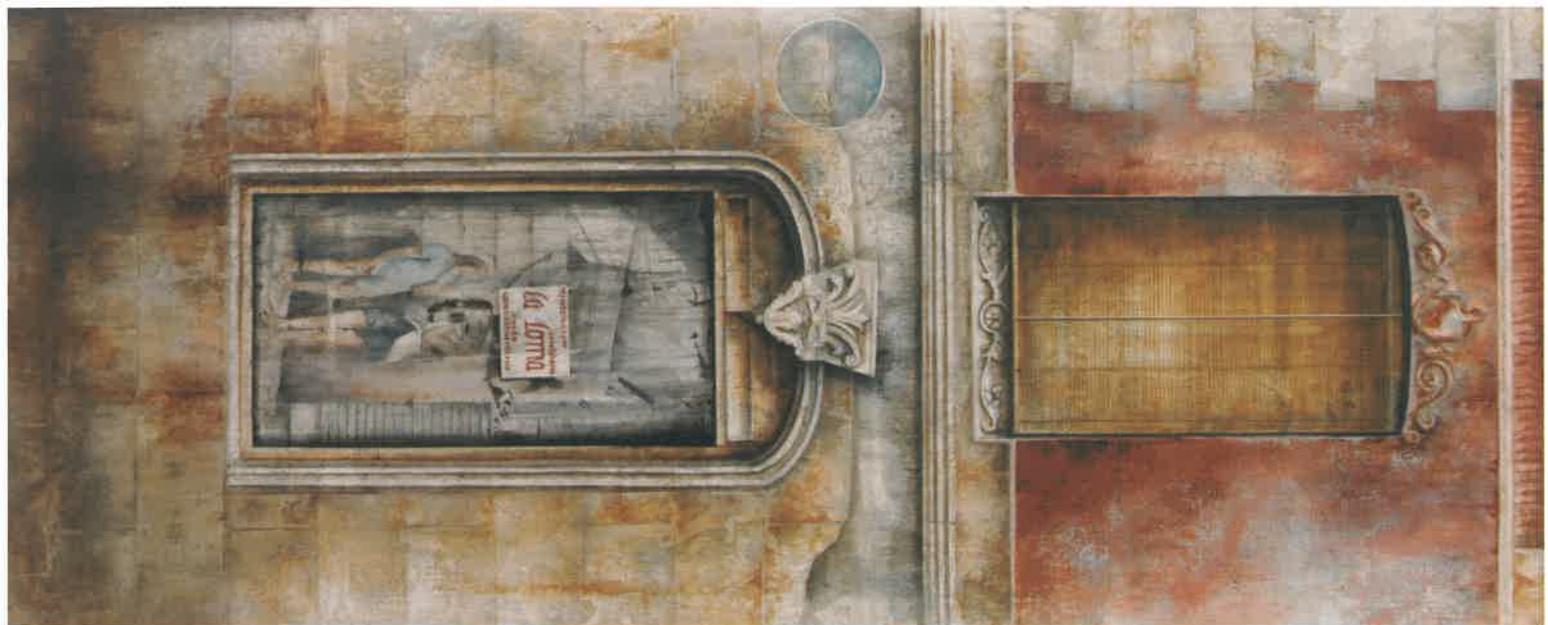
Lisboa
O/L. 81 x 130 cm



Fachada en azules
O/L. 60 x 150 cm



Segovia
O/L 192 x 192 cm



Ubeda
O/L. 150 x 60 cm



Algae
O/L. 32 x 160 cm



Rioza
O/L. 32 x 160 cm





Allontes I - II
L/P 35,6 x 14 cm. C/U

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid desde el año 1983
 Profesor Titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.
 Arquitecto destacada de la Obra Plástica, en la XI-XII-XIV-XV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1989, 1990, 1992 y 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2007 Galería Ansoarena, Madrid.
- 2004 Galería Ansoarena, Madrid.
El Torreon de Lozoya, Segovia.
- 2002 Galería Frédéric Got Fine ART, Paris.
- 2000 Galería Got, Paris.
Galerie Castiglione, Paris.
- 1998 Galería Kreister, Madrid.
- 1997 Galería del Jardín, La Granja, Segovia.
- 1996 El Torreon de Lozoya, Segovia
- 1995 Galería Kreister, Madrid.
- 1994 Galería Tavia, Bilbao.
- 1993 Galería Estudio Peironcey, Madrid.
- 1991 Galería Estudio Peironcey, Madrid.
- 1990 Galería Maria Blanchard, Santander.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006 Galerie Colette Dubois, Paris
 "Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid
 "Pequeñas obras de grandes artistas" Galería Alfama, Madrid
 Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
 VIII Congreso de Expresión Gráfica aplicado a la edificación en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.

- 2005 Galerie Colette Dubois, Paris
 "Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid
 Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
 Casa de Vacas, Madrid

- 2004 ART MIAMI, Galería Ansoarena
 "Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid
 UNICEF "Casa de los picos", Segovia

- 2003 "Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid
 VII Congreso de expresión gráfica aplicada a la edificación, Universidad de Guadaluajara,
 Galerie Frédéric Got Fine ART, Paris

- 2002 "Cita con el dibujo", Galería Alfama, Madrid.
 "Pequeñas obras de grandes artistas" Galería Alfama, Madrid.
 Estudio Peironcey/



- 2001 Galerie Got, Paris y Barbizon,
 Galere Castiglione, Paris.
 "Cita con el dibujo" Galería Alfama, Madrid.
 UNICEF "Casa de los picos", Segovia.

- 2000 Galere Castiglione, Paris
 "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
 Fundación Cultural "MAPFRE Vida"

- 1999 Galerie Got, Paris.
 "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
 V Congreso expresión gráfica aplicada a la edificación,
 Universidad de Burgos.

- 1998 Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid.
 "Cita con el Dibujo", Galería Alfama, Madrid.
 UNICEF en La Alhóndiga, Segovia.
 Casa de la Alhóndiga, Segovia.
 Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
 Aula de Cultura de Posenza,
 Artesantander, Galería El Carril, Santander.

- 1997 La Fundación del COAM, Madrid.
 Plaza Nueva Andaluza, Morbella, Málaga.
 Galería Nova, Málaga.
 Fundación Cultural "MAPFRE Vida"
 Instituto de Estudios Gienenses, Jón
 IV Congreso Expresión Gráfica aplicado a la Edificación,
 Universidad de Barcelona.

- 1996 La Fundación del COAM, Madrid.
 Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 Artesantander, Galería Santiago Casar, Santander.
 Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo

- 1995 Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo, República Dominicana
 La Fundación del COAM, Madrid
 Sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
 "Plaza Nueva Andaluza", Morbella, Málaga.

SELECCIONADA EN LOS PREMIOS:

- 1994 Galería Nova, Málaga.
Instituto de Estudios Gienenses, Jón. Exmo. Ayuntamiento de Onil, Alicante.
"Plaza Nueva Andaluca", Marbella, Málaga.
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.
Fundación Antonio Comunas, Madrid
Cortijo Bacardi, Málaga.
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
- 1993 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Artesanfander, Galería Txovira de Bilbao, Santander.
Museo Municipal López Villaseñor, Ciudad Real.
Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.
II Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Tenerife.
- 1992 Art Miami 92, Galería Janit, USA.
Sala de Exposiciones del COAM, Madrid
Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
Excmo. Ayuntamiento Alcazar de San Juan, Ciudad Real.
Escuela Arquitectos Técnicos, Madrid.
Galería Lewy, Madrid
- 1991 Art Chicago 91, Galería del Retiro, USA.
Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
Cortijo Bacardi, Málaga.
Madrid 2º, La Vaguada, Madrid.
I Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Universidad de Sevilla.
- 1990 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid
Galería Infantes, Madrid.
- 1989 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid
Galería Casarubuejos, Madrid.
Fundación Caja de Barcelona, Madrid.
Cortijo Bacardi, Málaga.
Madrid 2º, La Vaguada, Madrid.
- 1988 Galería Espolter, Madrid
Galería Durán, Madrid.
- 2006 XXV Premio Penagos de dibujo, Madrid
- 2005 Premio BMW, Madrid.
XXIV Premio Penagos de dibujo, Madrid
- 2000 XVIII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1999 XVIII Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1998 III Premio Nacional de pintura Ciudad de Segovia.
XXI Premio Penagos de dibujo, Madrid.
XX Salón de pintura de Plasencia.
- 1997 Premio Emilio Ollero, Jón.
IV Premio de Pintura Puerto Bonus, Marbella, Málaga
XV Premio Penagos de dibujo, Madrid
- 1996 Premio de Pintura Francisco de Goya, Madrid.
XXI Premio Pintura Enrique Ginestal, Talavera de La Reina, Toledo.
XIV Premio Penagos de dibujo, Madrid.
- 1995 II Premio de Pintura Puerto Bonus, Marbella, Málaga
IX Premio Emilio Ollero, Jón.
- 1994 XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere
I Premio de Pintura Puerto Bonus, Marbella, Málaga.
IV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real
II Premio de Pintura Fundación Antonio Comunas, Madrid.
VIII Premio Bacardi, Málaga.
XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santo Cecilia patrocinado por Osbarre, Jerez, Cádiz.
- 1993 II Premio López Villaseñor, Ciudad Real.
XVIII Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal, Talavera de la Reina, Toledo
- 1992 XI Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia patrocinado por Osborne, Jerez, Cádiz.
XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcazar de San Juan, Ciudad Real.
- 1991 V Premio Bacardi, Málaga.
VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada, Madrid.
- 1990 I Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid, Madrid.
V Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada, Madrid.
- 1989 IV Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.
XVII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid, Madrid
III Premio Bacardi, Málaga.
- 1988 X Premio Blanco y Negro, Madrid.
VI Premio de Pintura de Durán, Madrid.



Sinil L/P 30,5 x 22,8 cm



ALCALA, 52. • 28014 MADRID • TELS. 91 521 52 78 91 523 14 51 • FAX 91 522 01 58
www.ansorena.com • e-mail: galeria@ansorena.com