



PLAZA DE TOROS DE  
**SAN ROQUE** **SAN ROQUE**

PRIMER FERIA  
REAL  
AGOSTO  
1997

3 SINGLOS Y 3 FESTEJOS TAUROS 3  
GRANDESA NOVILLADA  
JOSE RODRIGUEZ JUAN LARA  
ADOLFO SUAREZ OSCAR HERRERA  
RAFAEL LIMON JUAN MIGUEL MONTOLIVAR

3 SINGLOS Y 3 FESTEJOS TAUROS 3  
GRANDESA NOVILLADA  
JOSE RODRIGUEZ JUAN LARA  
ADOLFO SUAREZ OSCAR HERRERA  
RAFAEL LIMON JUAN MIGUEL MONTOLIVAR

ROMERO GIL DEL MONTE  
CURRO ESCARONA  
CURRO DUARTE ANGEL ESTELA

ROMERO GIL DEL MONTE  
CURRO ESCARONA  
CURRO DUARTE ANGEL ESTELA

**CORO LÓPEZ-IZQUIERDO**



CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

## ELEGÍA POR LAS RUINAS

No deja de resultar paradójico que a una arquitecta le interese más la herrumbre de los años acumulada en una construcción en estado semiruinoso, que el esplendor de esos rascacielos que nos han negado hasta la posibilidad de soñar con el paraíso. Este es, a mi entender, el extraño caso de Coro López-Izquierdo, o es que quizá la artista madrileña es más una arqueóloga que una pintora en sentido estricto, y busca en las huellas polvorientas del pasado cercano el palpito humano de los que habitaron esas estancias vacías ahora, aquella enamorada que esperaba asomada a la ventana el retorno del hombre de su vida, antes que descubriese que volver no siempre significa regreso y que resulta imposible ponerle puertas a las ansias de libertad.

Coro transita por el arte realista dentro de una temática urbana a la que no es ajena su profesión de arquitecta, porque con el dibujo va pergeñando una estructura plástica en que todo está medido hasta las emociones. Como hacía Paul Klee, esta pintora madrileña saca de paseo a la línea que es la que determina su lenguaje ya que el color, siempre embridado, refleja el alma de las cosas con ocres, blancos y grises, como si la memoria fuese el instrumento que salva el tiempo pretérito, acunado en los recuerdos, cuando la felicidad se acurrucaba en el hueco de una mano, creciendo con el calor y las justificaciones, dejando la argamasa del más inocente de los olvidos en estas paredes en las que pervive la impronta de unos seres a los que López-Izquierdo aparentemente ha renunciado ha vivificar, aunque sus viejos susurros, como ocurre en las novelas de Miguel Delibes, nos descubran la honda Castilla, la que está convertida en una plaza mayor con soledades.

Coro López-Izquierdo comparece con una treintena de pinturas a las que ha dedicado los últimos tiempos, con una gran incidencia en el desarrollo del tema de la suciedad (construcciones a medio hacer o semiabandonadas) por las posibilidades plásticas que permite en texturas y matices cromáticos.

Andalucía, Madrid o Segovia (en La Granja vive desde hace 6 años) son los territorios geográficos que la inspiran, porque su creación artística se fija en la realidad, aunque no la copie ya que cambia y alterna los elementos de los parajes urbanos para producir una meta-realidad acorde con su capacidad de sentir.

Los edificios y las casas que pinta Coro, muy interesada por las fachadas y por las perspectivas arquitectónicas, siempre están en venta o alquiler, se destruyen o se reforman. Sus paredes las derriba o reconstruye el pincel de la pintora madrileña que las rasga porque está segura que bajo la piel del yeso, hay algún tesoro plástico por descubrir, alguna historia oculta que debe ser desenterrada y ofrecida a la luz de nuestros ojos.

Algún espectador poco avezado creará vislumbrar en estos cuadros de López-Izquierdo planos arquitectónicos a los que da color para convertirlos en pintura, pero nada más lejos de la verdad, porque aquellos sirven sencillamente como génesis de una realidad posterior en la que no tiene cabida el argumento virtual de la existencia como ocurre con estas pinturas de Coro, inventarios de la soledad, crónica de un tiempo pasado que parece vacío por la plasmación de puertas, ventanas y muros tan perfectos en su trazado dibujístico como aparentemente carentes de la huella de los hombres, como si el descascarillado de los azulejos, la carne viva que muestran los rotos ladrillos, los cables que serpentean como una hidra que invade todas las habitaciones, los sacos de yeso apilados, los cristales hechos trizas por una pedrada, la madera carcomida de las vigas y hasta los reclamos de carteles que anuncian compañías teatrales o cantantes de moda en gira por los más recónditos lugares, no fuesen pregoneros de la vida. Sin embargo, el hombre, en su apariencia antropomórfica, apenas es un escaso referente en estos cuadros que recuerdan la dicción de Amalia Avia y que, como ella, en las representaciones de López-Izquierdo, al colocarlas en el lienzo trata de salvarlas de la desesperanza y de la muerte.

CARLOS GARCÍA-OSUNA

## CURRÍCULUM

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid desde el año 1983.

Licenciada con calificación de notable.

Profesora Titular de la asignatura de Dibujo

Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.

### SELECCIONADA EN:

- X Premio Blanco y Negro (Madrid, Noviembre 1988)
- VI Premio de Pintura de Duran (Madrid, Diciembre 1988)
- XVII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid (Madrid, Mayo 1989)
- IV Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid, Mayo 1989)
- III Premio Bacardí (Málaga, Octubre 1989)
- IV Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, Noviembre 1989)
- V Premio Barcardí (Málaga, Octubre 1991)
- VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, Noviembre 1991)
- XI Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (Jerez, Noviembre 1992)
- XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, Noviembre 1992)
- II Premio López Villaseñor (Ciudad Real, Diciembre 1993)
- Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal (Talavera de la Reina, Diciembre 1993)
- XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere (1994)
- I Premio de Pintura Puerto Banús (Marbella, Agosto 1994)
- LV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real, Septiembre 1994)
- II Premio de Pintura Fundación Antonio Camuñas (Madrid, Octubre 1994)
- VII Premio Bacardí (Málaga, Octubre 1994)
- XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (Jerez, Noviembre 1994)
- II Premio de Pintura Puerto Banús (Marbella, Agosto 1995)
- IX Premio Emilio Ollero (Jaén, Diciembre 1995)

Premio de Pintura Francisco de Goya (Madrid, Mayo 1996)

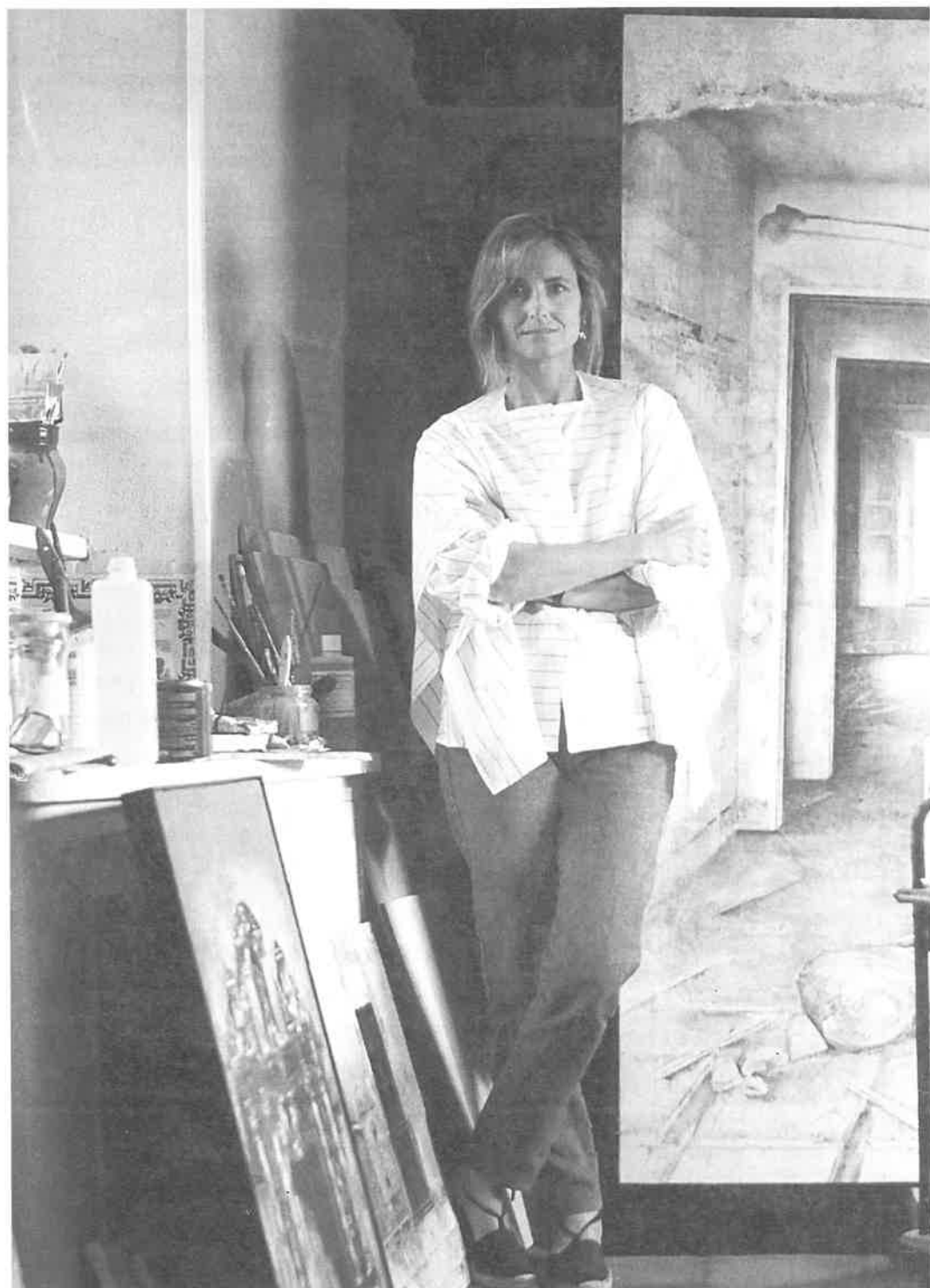
- XXI Premio Pintura Enrique Ginestal, Talavera de La Reina (Diciembre 1996)
- IV Premio de Pintura Puerto Banús (Marbella, Agosto 1997)
- XV Premio Penagos de Dibujo (Madrid, 1997)
- XI Premio Emilio Ollero (Jaén, Diciembre 1997)
- III Premio Nacional de pintura Ciudad de Segovia (Segovia, Junio 1998)
- XVI Premio Penagos de dibujo (Madrid 1998)
- XX Salón de pintura de Plasencia (Plasencia, 1998)

### GALARDONADA COMO:

- Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XI Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Enero 1989)
- Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XII Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Enero 1990).
- Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XIV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Enero 1992)
- Arquitecta Incondicional de la Obra Plástica, en la XV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Enero 1993)

## EXPOSICIONES

- 1988 Colectiva en la Galería Espalter (Madrid)  
Colectiva en la Galería Duran (Madrid)
- 1989 Colectiva en la Sala de Exposiciones de COAM (Madrid)  
Colectiva en la Galería Casarrubuelos (Madrid)  
Colectiva en la Fundación Caja de Barcelona (Madrid)  
Colectiva en el Cortijo Bacardí (Málaga)  
Colectiva en "Madrid 2", La Vaguada (Madrid)
- 1990 Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid)  
Colectiva en la Galería Infantas (Madrid)  
Individual en la Galería María Blanchard (Santander)
- 1991 Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid)  
Individual en la Galería Estudio Peirocely (Madrid)  
Art Chicago 91, galería del Retiro (USA)  
Colectiva en el Cortijo Bacardí (Málaga)  
Colectiva en "Madrid 2", La Vaguada (Madrid)  
I Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación (Sevilla)
- 1992 Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid)  
Art Miami 92, Galería Ionit (USA)  
Colectiva en Auditorio Municipal de Jerez (Cádiz)  
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan (Ciudad Real)  
Colectiva en Escuela Arquitectos Técnicos (Madrid)  
Colectiva en la Galería Levy (Madrid)
- 1993 Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid)  
Individual en la Galería Estudio Peirocely (Madrid)  
Artesantander, Galería Tavera de Bilbao (Santander)  
Colectiva Museo Municipal López Villaseñor (Ciudad Real)  
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina (Toledo)  
II Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación (Tenerife)
- 1994 Colectiva en la Fundación del COAM (Madrid)  
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento del Onil (Alicante)  
Colectiva en la Galería de Arte 10 (Madrid)  
Individual en la Galería Tavera (Bilbao)
- Colectiva en el Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía" (Marbella)  
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real)  
Colectiva en la Fundación Antonio Camuñas (Madrid)  
Colectiva en la Goya Art Gallery de Nueva York (USA)  
Colectiva en el Cortijo Bacardí (Málaga)  
Colectiva en Auditorio Municipal de Jerez (Cádiz)
- 1995 Colectiva en La Fundación del COAM (Madrid)  
Individual en la Galería Kreisler (Madrid)  
Colectiva en la sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid (Madrid)  
Colectiva en el Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía" (Marbella)  
Colectiva en la galería Nova (Málaga)  
Colectiva Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo (República Dominicana)  
Colectiva Instituto de Estudios Gienenses (Jaén)
- 1996 Colectiva en la Fundación del COAM (Madrid)  
Colectiva del Centro Cultural Conde Duque (Madrid)  
Individual en El Torreón de Lozoya (Segovia)  
Artesantander, Galería Santiago Casar (Santander)  
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina (Toledo)
- 1997 Colectiva en La Fundación del COAM (Madrid)  
Colectiva en el Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía" (Marbella)  
Colectiva en la galería Nova (Málaga)  
Colectiva en Fundación Cultural "MAFRE Vida"  
Colectiva Instituto de Estudios Gienenses (Jaén)  
IV Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación (Barcelona)  
Individual en Galería del Jardín (La Granja)
- 1998 Colectiva en Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica (Madrid)  
Colectiva "Cita con el Dibujo", Galería Alfama (Madrid)  
Colectiva UNICEF en La Alhóndiga (Segovia)  
Colectiva Casa de la Alhóndiga (Segovia)  
Artesantander  
Colectiva, galería El Cantil (Santander)  
Colectiva en Fundación Cultural "MAFRE Vida"  
Colectiva en Aula de Cultura de Plasencia.
- 1999 Colectiva Cita con el dibujo, Galería Alfama (Madrid)  
Individual, Galería Kreisler (Madrid)



## EL CUADRO ES MÁS QUE UN CUADRO

(Para Coro López-Izquierdo Botín)

DESDE hondos cimientos  
van brotando escaleras  
--verticales o en círculo,  
o rectas se dibujan  
o en espiral ascienden--  
a las terrazas altas,  
alígeras, flotantes...

Los costados y esquinas  
sin miedo se levantan  
contra toda inclemencia  
de vientos invernales.  
Se asoman las ventanas  
a patios como pozos  
de luz clara y profunda:  
son ojos asombrados.  
Se quejan las persianas  
de ser sólo párpados.

Tú llenas el vacío  
con fé de vida y aire  
que no confina nunca  
a pesar de los muros.  
Tus óleos cal extienden  
y encubren la osamenta  
de la estructura interna,  
sencilla y bien trazada:  
el color, en el lienzo  
ennoblece las formas  
y sugiere los símbolos.

No temen los andamios  
a migratorias aves  
porque no dejan nidos  
ni sobrepreso alguno  
de pluma en los aleros.

Arcos ciegos o abiertos  
a los azules, grises,  
dorados o purpúreos,  
tus óleos van abriendo:  
el granito, la piedra,  
a madera... recubres

con escenas de vida.  
Interior habitáculo  
que sólo sueñas tú  
cual si un palacio fuere  
y tu mirada intuye  
entre redes que salvan  
de caer al vacío.

Y sueñas ante el lienzo...  
Voladores ladrillos  
son nubes que tú elevas  
a trascielos de otoño:  
son las grávidas aves  
que luego serán torre  
o mirador esbelto.  
¡Anidarán, sonámbulos,  
en rural campanario!

Tus pinceles horadan  
tus pinceles realzan  
tierras rojas, arcillas...  
Los azulejos cubren  
--con sus pintadas flores  
y tornasol reflejo--  
galerías que aspiran  
a absorber luces puras,  
difusas claridades  
los plenilunios, soles...

Las materias elevan  
su humildad a belleza  
que consagras, pintora.  
Y el cuadro es más que un cuadro:  
sobrepasa sus límites,  
se libera de escombros  
y de tristes heridas  
causadas por el tiempo.

CONCHA ZARDOYA







**FORTUNY 5**  
195 x 162 cm.





ALGECIRAS

116 x 89 cm.





SAN ROQUE  
116 x 89 cm.

## PINTURA SIN NOMBRES

El pintor contempla el mundo como un objeto o como un espectáculo; si como espectáculo, lo describe; si como objeto, lo pinta. Que es, cabalmente, lo que hace Coro López-Izquierdo, cuya adscripción previa a la arquitectura mueve su obra desde la que Eugenio d'Ors llamaría una geometría sensible, donde las relaciones espaciales no tienen por qué ser abstractas, sino concretas. La pintora, que podría sensualizar un mundo de cosas inmediatamente familiares, prefiere revelar su sensibilidad a través de la alucinante anatomía de una construcción en marcha. Para mí, más que suficiente para manifestar sus posibilidades extraordinarias de pintora.

**A.M. CAMPOY** (*Catálogo 1990*)

Coro López-Izquierdo dignifica, recreándolas en pinturas, las cosas más humildes (un ladrillo, un envoltorio de plástico, un cacharro tirado, una piedra), en un definitivo alegato contra las acostumbradas magnificencias (la erótica del paisaje, el desnudo, el opulento bodegón, las retóricas del retrato) y pone en esta dignificación plástica de lo humilde todo el amor que los maestros de antaño ponían en sus estudios de calidades. Un amor que podría ser tumultuoso sin el freno de la geometría.

**A.M. CAMPOY** (*ABC-Abril 1991*)





SERRANO 22  
116 x 81 cm.





CONSERVATORIO  
89 x 116 cm.



INTERIOR FORTUNY 5 - 1  
81 x 116 cm.

## EN TORNO A LA REALIDAD

López-Izquierdo, en sus dibujos y su pintura, practica un realismo ortodoxo de primera clase, próximo al de los maestros. En muy pocas ocasiones sus obras, que ocupan varias de las espaciosas salas del Torreón de Lozoya, se libran del peso de la realidad cotidiana, peso temporal que desgasta las cosas hasta dejarlas en su esqueleto íntimo. Esta poética no deja de tener golpes de ternura, golpes que se hacen necesarios para soportar la presencia continuada del tiempo de los relojes. Así, lo que se degrada en sus espacios se equilibra con lo que se apunta como construcción, construcción en la que es constante la presencia de ladrillos de color rojo. Pinta vistas urbanas, fachadas que tienen el eco en su factura de la figuración con nombre propio. López-Izquierdo, con su sobriedad de dicción, teje y desteje en cada uno de estos óleos la realidad como una vezada tejedora de imágenes que es.

*Adolfo CASTAÑO. ABC de las Artes (Julio 96)*

## EN TU LUGAR DE TRABAJO

Cuadros sencillos sin complicaciones técnicas con existencias y soluciones efectivas y verdaderas en una palabra “reales”.

Permíteme aludir a una frase tan oída en la trayectoria de aprendiz de pintor “Serás un buen pintor cuando sepas simplificar”.

Tus cuadros están simplificados, tienen la materia pictórica justa para configurar la representación que desees, te atraen haciéndote reflexionar sobre el concepto de la belleza formal en sus múltiples interpretaciones.

Esa tarde también aprendí que no es bello lo bonito, sino, lo que se representa con la verdad.

*Juan Ramón APARICIO (Enero 1999)*





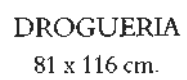
PASEANDO POR SEGOVIA TIEMPO DESPUÉS  
150 x 100 cm.



INTERIOR FORTUNY 5 (II)

81 x 116 cm.





81 x 116 cm.





LA ALMUZARA

122 x 122 cm.



CALANDRIA I  
100 x 30 cm.



CALANDRIA II  
100 x 30





DIBUJO SACO II  
61 x 45 cm.





DIBUJO SACO I  
61 x 45 cm.

MARZO 1999



HERMOSILLA, 8 - 28001 MADRID  
TELF. 576 16 62/4 - FAX 577 87 88



ASOCIACION MADRILEÑA DE GALERÍAS DE ARTE  
UNIÓN DE ASOCIACIONES DE GALERÍAS DE ARTE DE ESPAÑA