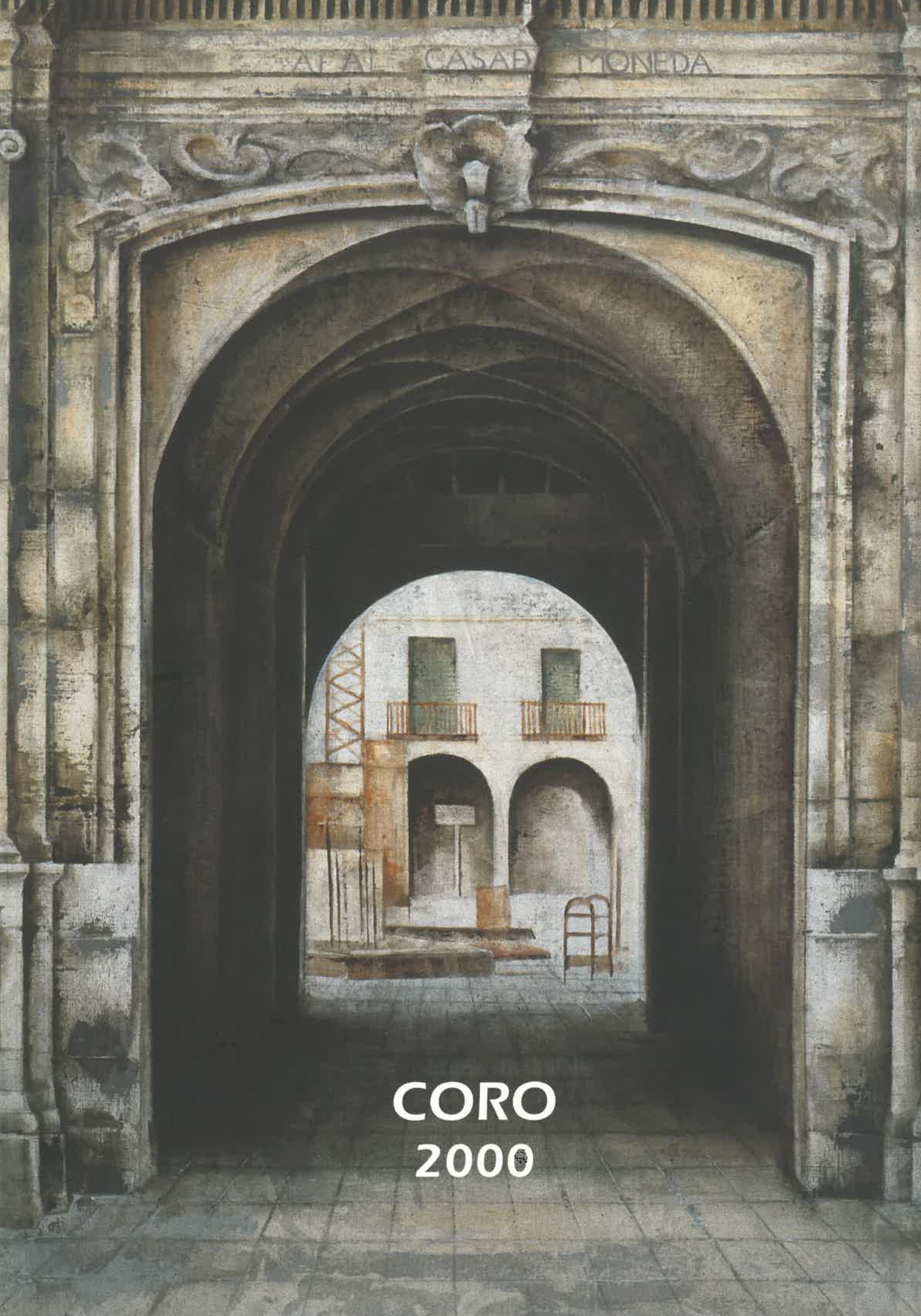




AF AI CASAD MONEDA

CORO
2000

ARCHITECTURES DE SYRACUSE

Les toiles présentées ici sont, pour l'essentiel, le souvenir d'un récent voyage de Coro López-Izquierdo à Malte et en Sicilie, et plus particulièrement le reflet suranné des riches façades décrépies de ces palais et de ces maisons barroques en pleine décadence de la Vieille Ville de Syracuse.

Miroirs de ces murs décatis des tableaux émane une lumineuse ambiance empreinte d'idéal, de beauté rêvée comme suspendue dans le temps silencieux, d'harmonie parfaite et achevée, qui s'égrenne tout aux long des traits dessinés. La touche est de facture classique tout en étant profondément anti-académique. Il s'agit là d'une peinture dont l'esthétique ne tient pas tant aux modèles architectoniques qu'à l'image que l'artiste en renvoie. Elle déclare ne trouver l'inspiration à son art que dans une réalité émouvante: c'est à partir de détails qu'elle prend des notes comme des esquisses, pour retrouver sur la feuille le dessin qui fixera le décor ébauché de la peinture à venir. Coups de crayon, taches de couleur ça et là (de couleur/lumière) qui par la suite lui permettront de construire un tableau. L'atelier est le lieu où, face à la blancheur de la toile, Coro López-Izquierdo lutte et se débat pour transformer une réalité empreinte de sensibilité en l'élevant à l'expression de la représentation spirituelle.

ARQUITECTURA DE SIRACUSA

El conjunto principal de los cuadros de esta exposición rememora un viaje reciente de Coro López-Izquierdo a Sicilia y a Malta, centrándose especialmente en las ricas fachadas de los decadentes caserones y palacios barrocos de la Città Vecchia de Siracusa.

Estos cuadros, al igual que aquellas fachadas, respiran una atmósfera luminosa de idealidad, una calidad de belleza ideal detenida en el tiempo y en el silencio, una armonía acabada y perfecta, excelente en la línea de su dibujo. Se trata de una pintura de carácter rotundamente clásico y, al mismo tiempo, profundamente antiacadémico. Estamos, pues, ante una pintura cuya belleza no depende tanto de sus modelos arquitectónicos cuanto del sentimiento que su visión produce a nuestra pintora. Coro dice que, para pintar, necesita siempre encontrar motivos de la realidad que la emocionen. Partiendo de esos motivos, ella toma apuntes en directo, plasmando en el dibujo una primera visión del paisaje que resulta de concepto escenográfico. Esos apuntes y datos de color (de color-luz) le servirán más adelante para realizar el cuadro en el taller. Es en el taller donde nuestra pintora lucha por lograr que el motivo de representación se eleve desde la categoría de una realidad sensible a los dominios de una representación espiritual.

Cette double dualité «voir/concevoir» et «peindre/ressentir» -face au modèle et dans l'atelier- fait que les tableaux se dressent comme une sorte d'élévation architecturale, précise et nette, dans laquelle aucune déformation de perspective ou d'effet d'optique n'intervient. Et c'est là que s'exprime avec force le caractère bidimensionnel propre à la peinture anti-académique. Voilà pourquoi il faut parler de décor, de mise en scène. Mais la mise en scène d'un sujet signifie qu'il faille renoncer à le représenter dans sa vérité nue et faire en sorte que les formes et les couleurs de ce qui est peint obéissent bien plus à ce que réclame le tableau qu'à la réalité littérale. Ainsi, tout dans cet oeuvre est raffiné, lumineux, avec des teintes aquarellées, aériennes et légères, et cette insoutenable légèreté de la matière, résolument esthétique. Seules, parfois, de loin en loin, la force des lettres écrites sur des affiches et l'intensité de certaines textures trahissent, sur ces murs architecturaux, le puissant contour du sentiment pictural de l'artiste. Mais le registre qui la caractérise est celui de la mélancolie, avec ses effluves de décadence et de nostalgie. Voilà pourquoi Coro López-Izquierdo peint en exprimant la pensée de Friedrich Schlegel «ce n'est que dans le désir nostalgique que l'on trouve le calme, le repos».

Esa manera doble de ver-concebir y de pintar-sentir, ante el modelo y en el taller, tiene la consecuencia de que los cuadros se levanten como una especie de alzado arquitectónico limpio y preciso, en el que casi no se producen deformaciones de perspectiva o de efecto visual, lo cual subraya la naturaleza bidimensional propia de la pintura antiacadémica. Por eso hemos aludido antes al concepto escenográfico que caracteriza a estas obras. Ahora bien, concebir escenográficamente un motivo significa renunciar a su mera representación, y hacer que las formas y colores de lo pintado obedezcan mucho más a lo que el cuadro reclama que a la literalidad de la realidad. Así, todo en estas obras resulta refinado, luminoso, de colorido acuarelado, aéreo, ligero de materia -una materia "que no pesa"-, marcadamente estético. Tan sólo, de vez en vez, la fuerza de algunos carteles y letrismos y la intensidad de ciertas texturas declaran -sobre estos muros arquitectónicos- el perfil fuerte del sentimiento pictórico de Coro. Pero su registro determinante es el de la melancolía, con su perfume de decadencia y de nostalgia. Por eso Coro pinta expresando, como pensaba Friedrich Schlegel, que "únicamente en el anhelo nostálgico encontramos el sosiego, el descanso".

José Marín-Medina.



Malta, 1999
Huile sur toile, 150 x 100 cm.



Malta vertical, 1999
Huile sur toile, 100 x 40 cm.



La Casa de La Moneda (Sevilla), 1999
Huile sur toile, 150 x 100 cm.



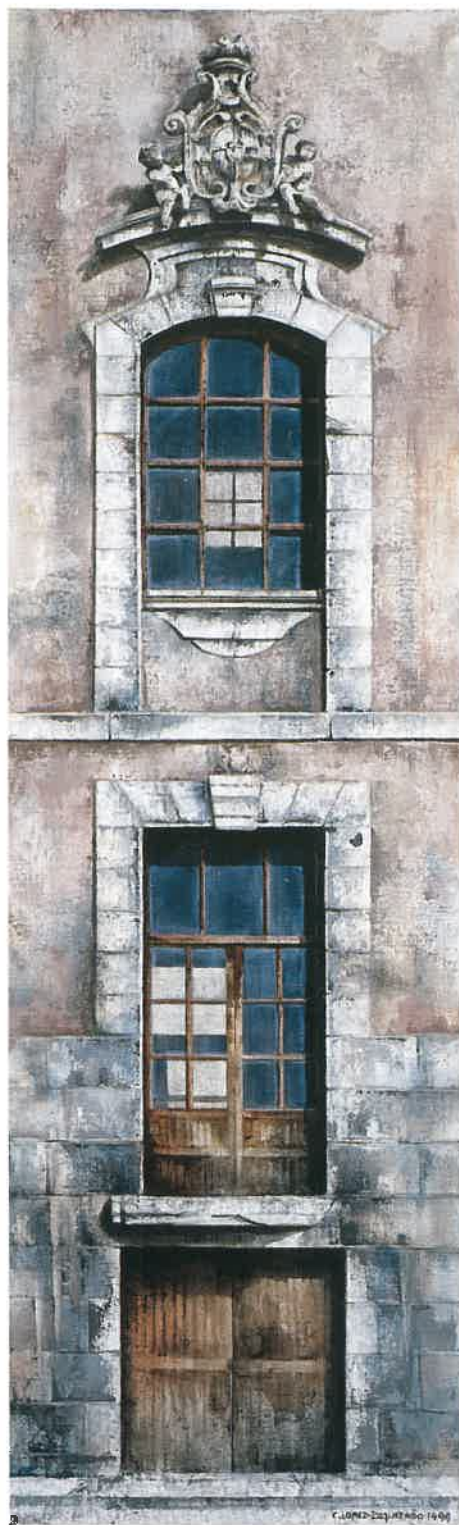
Dans le port de Siracusa, 1999
Huile sur toile, 73 x 100 cm.



Portes à Siracusa, 1999
Huile sur toile, 71 x 116 cm.



Façades de Siracusa (Poliptique), 1999
Huile sur 5 toile, 150 x 300 cm.



Fábrica de Cristal de La Granja (Segovia), 1999
Huile sur toile, 100 x 30 cm.



San Salvador (Sevilla), 1999
Huile sur toile, 81 x 130 cm.



Guadaira, 1999
Huile sur toile, 81 x 116 cm.



San Roque, 1999
Huile sur toile, 116 x 81 cm.



Architecte par l'université Politécnica de Madrid depuis 1983. Calification: Notable.

Professeur de Dessin Architectonique à L'Ecole d'Architecture technique de Madrid.

SELECTIONS:

- X Prix Blanco y Negro (Madrid, Novembre 1988).
- VI Prix de Peinture de Durán (Madrid, Décembre 1988).
- XVII Prix National de Peinture de Caja de Madrid (Madrid, Mai 1989).
- IV Prix Carlos Haes, organisé par Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid, Mai 1989).
- III Prix Bacardi (Málaga, Octobre 1989).
- IV Prix National de Peinture, organisé par Caja de Madrid y le Centro Comercial de la Vaguada (Madrid, Novembre 1989).
- V Prix Bacardi (Málaga, Octobre 1991).
- VI Prix National de Peinture, organisé par Caja de Madrid y le Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, Novembre 1991).
- XI Prix de Peinture de l'Académie de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrociné par Osborne (Jerez, Novembre 1992).
- XXXIX Exposición Estatal de Peinture, organisé par l'Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, Novembre 1992).
- II Prix López Villaseñor (Ciudad Real, Décembre 1993).
- Prix National de Peinture Enrique Ginestal (Talavera de la Reina, Décembre 1993).
- XV Prix de Peinture Eusebio Sempere (1994).
- I Prix de Peinture Puerto Banús (Marbella, Août 1994).
- LV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real, Septembre 1994).
- II Prix de Peinture Fundación Antonio Camuñas (Madrid, Octobre 1994).
- VII Prix Bacardi (Málaga, Octobre 1994).
- XII Prix de Peinture de Académie de Bellas Artes de Santa Cecilia (Jerez, Novembre 1994).
- II Prix de Peinture Puerto Banús (Marbella, Août 1995).
- IX Prix Emilio Ollero (Jaén, Décembre 1995).
- Prix de Peinture Francisco de Goya (Madrid, Mai 1996).
- XXI Prix de Peinture Enrique Ginestal. Talavera de la Reina (Décembre 1996).
- IV Prix de Peinture Puerto Banús (Marbella, Août 1997).
- XV Prix Penagos de Dessin (Madrid, 1997).
- XI Prix Emilio Ollero (Jaén, Décembre 1997).

- XVI Prix Penagos de Dessin (Madrid, 1998, 1999, 2000)

Architecte remarquable de l'oeuvre plastique des Architectes, dans "XI l'oeuvre plastique des Architectes", organisée par Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Janvier 1989).

Architecte remarquable de l'oeuvre plastique des Architectes, dans "XII l'oeuvre plastique des Architectes", organisée par Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Janvier 1990).

Architecte remarquable de l'oeuvre plastique des Architectes, dans "XIV l'oeuvre plastique des Architectes"

Plástica de los Arquitectos, organisée par el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, Janvier 1992).

Architecte Incondicionale de l'oeuvre plastique des Architectes, dans "XV l'oeuvre plastique des Architectes", organisée par el Colegio Oficial de los Arquitectos de Madrid (Madrid, Janvier 1993).

EXPOSITIONS

- 1988 Collective dans la Galerie Espalter (Madrid)
Collective dans la Galerie Durán (Madrid)
- 1989 Collective dans la Salle d'expositions du Collège Officiel d'Architectes de Madrid (Madrid)
Collective dans la Galerie Casarrubuelos (Madrid)
Collective dans la Fondation Caja de Barcelona (Madrid)
Collective dans le Cortijo Barcardi (Málaga)
Collective dans "Madrid 2", La Vaguada (Madrid)
- 1990 Collective dans la Salle d'expositions du Collège Officiel d'Architectes de Madrid (Madrid)
Collective dans la Galerie Infantas (Madrid)
Individuelle dans la Galerie María Blanchard (Santander)
- 1991 Collective dans la Salle d'expositions du Collège Officiel d'Architectes de Madrid (Madrid)
Individuelle dans la Galerie Estudio Peirocely (Madrid)
Art Chicago 91, Galerie du Retiro (USA)
Collective Cortijo Barcardi (Málaga)
Collective dans "Madrid 2", La Vaguada (Madrid)

I Congrès Expresi n Gr fiqu  appliqué   l' difi-
cation (Universidad de Sevilla)

- 1992 Colective dans la Salle d'expositions du Collège
Officiel d'Architectes de Madrid (Madrid)
Art Miami 92, Galerie Ionit (USA)
Colective dans l'Auditorio Municipal de Jerez
(C diz)
Colective dans l'Excmo. Ayuntamiento Alcázar
de San Juan (Ciudad Real)
Colective dans l'Ecole d'architectes t chiques
(Madrid)
Colective dans la Galerie Levy (Madrid)

- 1993 Colective dans la Salle d'expositions du Collège
Officiel d'Architectes de Madrid (Madrid)
Individuelle dans la Galerie Estudio Peirocely
(Madrid)
Artesantander, Galerie Tavira de Bilbao (Santan-
der)
Colective Musée Municipal López Villase or
(Ciudad Real)
Colective dans l'Excmo. Ayuntamiento Talavera
de la Reina (Toledo)
II Congrès Expresi n Gr fiqu  appliqué   l'Edi-
ficaci n (Universidad de Tenerife)

- 1994 Colective dans la Fondation du Collège Officiel
d'Architectes de Madrid (Madrid)
Colective dans l'Excmo. Ayuntamiento de Onil
(Alicante)
Colective dans Galerie de Arte 10 (Madrid)
Individuelle dans Galerie Tavira (Bilbao)
Colective dans Centro Comercial "Plaza Nueva
Andalucía" (Marbella)
Colective dans Excmo. Ayuntamiento de Valde-
peças (Ciudad Real)
Colective dans Fondation Antonio Camu as
(Madrid)
Colective dans Goya Art Gallery Nueva York
(USA)
Colective dans Cortijo Bacardi (Málaga)
Colective dans Auditorio Municipal de Jerez
(C diz)

- 1995 Colective dans la Fondation du Collège Officiel
d'Architectes de Madrid (Madrid)
Individuelle dans Galerie Kreiser (Madrid)
Colective dans la Salle du Excmo. Ayuntamien-
to de Madrid (Madrid)
Colective dans Centro Comercial "Plaza Nueva
Andalucía" (Marbella)
Colective dans Galerie Nova (Málaga)

Colective Musée dans Las Casas Reales dans
Santo Domingo (Rep blica Dominicana)
Colective Instituto de Estudios Gienenses (Jaén)

- 1996 Colective dans la Fondation du Collège Officiel
d'Architectes de Madrid (Madrid)
Colective du Centro Cultural Conde Duque
(Madrid)
Individuel dans le Torre n de Lozoya (Segovia)
Artesantander, Galerie Santiago Casar (Santan-
der)
Colective dans el Excmo. Ayuntamiento Talave-
ra de la Reina (Toledo)

- 1997 Colective dans la Fondation du Collège Officiel
d'Architectes de Madrid (Madrid)
Colective dans le Centro Comercial "Plaza Nue-
va Andalucía" (Marbella)
Colective dans la Galerie Nova (Málaga)
Colective dans Fondation Cultural "MAPFRE
Vida"
Colective Instituto de Estudios Gienenses (Jaén)
IV Congr s Expresión Gr fiqu  appliqu    l'Edi-
ficaci n (Universidad de Barcelona)
Individuelle dans la Galerie du Jard n (La Gran-
ja, Segovia)

- 1998 Colective dans l'Ecole Universitaire de Archi-
tecture T chnique (Madrid)
Colective "Cita con el Dibujo", Galerie Alfama
(Madrid)
Colective UNICEF dans La Alh ndiga (Sego-
via)
Colective Casa de La Alh ndiga (Segovia)
Colective dans Fondation Cultural "MAPFRE
Vida"
Colective dans Aula de Cultura de Plasencia
Artesantander (Santander)
Colective, Galerie El Cantil (Santander)

- 1999 Colective "Cita con el Dibujo", Galerie Alfama
(Madrid)
Individuelle dans la Galerie Kreiser (Madrid)
Colective dans Fondation Cultural "MAPFRE
Vida"
I Congr s Expresión Gr fiqu  appliqu    l'Edi-
ficaci n (Universidad de Burgos)
Colective Galerie Got (Paris)

- 2000 Colective "Cita con el Dibujo", Galerie Alfama
(Madrid)
Individuelle Galerie Rocha (Paris)
Colective Galerie Castiglione (Paris)
Colective Fondation Mapfre Vida.