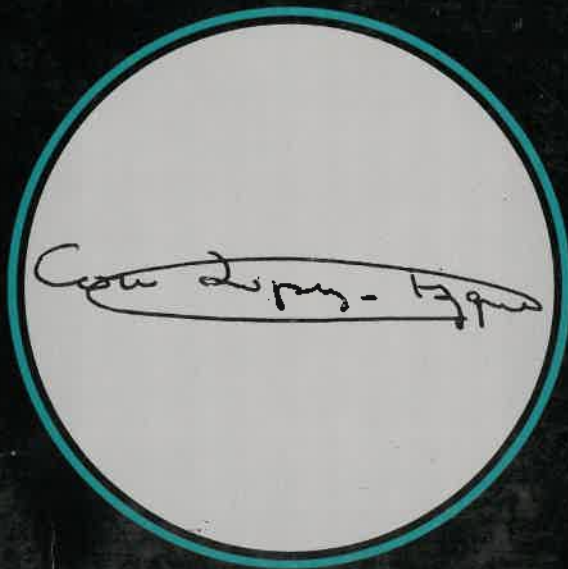


MARIA
BLANCHARD
S
A
L
A
D
E
A
R
T
E





Diputación Regional de Cantabria
Consejería de Cultura, Educación y Deporte

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO BOTÍN PINTURA

Sala de Exposiciones
MARÍA BLANCHARD
Pedrueca, 11 - Santander

Del 6 al 24 de febrero de 1990

PINTURA SIN NOMBRES

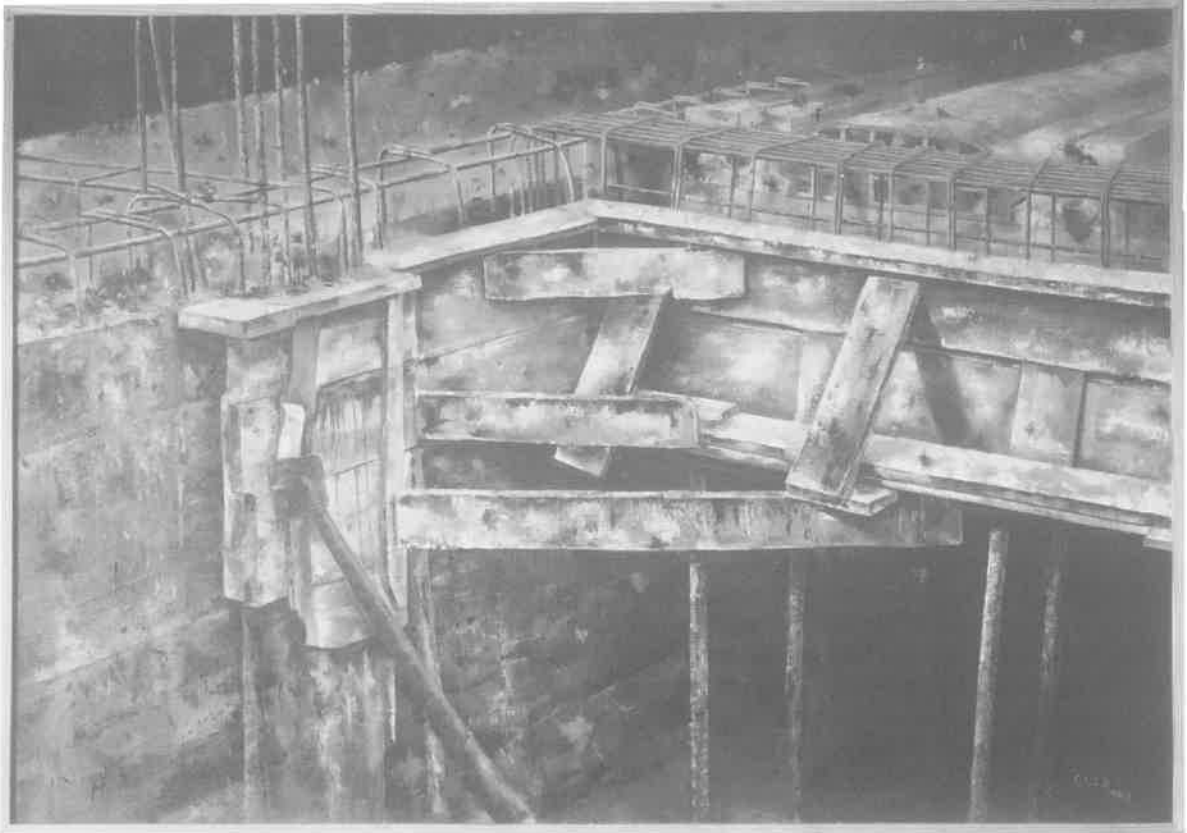
«Cuando un cuadro puede ser explicado, cuando puede hacerse entender o sentir por medio de palabras, no tiene nada que ver con la pintura.»

Maurice Vlaminck

Antes de que Vlaminck hiciera famoso su radical apotegma, ya había Stéphane Mallarmé formulado la ley de la expresión intrínseca de la obra de arte, y así, cuando recitó ante unos amigos «l'Après-midi d'un faune» y los amigos le pidieron que explicara lo que había querido decir, Stéphane Mallarmé recitó otra vez el poema. Lo que había querido decir, lo que decía, era exactamente el poema, sólo el poema y nada más que el poema. Cualquier glosa al mismo lo vulneraba y hasta lo humillaba. Explicar la obra de arte, vino a decir, significa suprimir las tres cuartas partes de su goce, que consiste en el placer de adivinar poco a poco. Sugerir, he aquí lo poético. Maurice Vlaminck lo que hizo fue radicalizar la visión de Mallarmé.

Pero, en definitiva, de lo que se trata es de recabar para la pintura su lenguaje intrínseco, que es un lenguaje esencialmente pictórico, sin más nombres que los de su propia significación. El pintor contempla el mundo como un objeto o como un espectáculo; si como espectáculo, lo describe; si como objeto, lo pinta. Que es, cabalmente, lo que hace Coro López-Izquierdo, cuya adscripción previa a la arquitectura mueve su obra desde la que Eugenio d'Ors llamaría una geometría sensible, donde las relaciones espaciales no tienen por qué ser abstractas, sino concretas. La pintora, que podría sensualizar un mundo de cosas inmediatamente familiares, prefiere revelar su sensibilidad a través de la alucinante anatomía de una construcción en marcha. Para mí, más que suficiente para manifestar sus posibilidades extraordinarias de pintora.

A. M. CAMPOY



EXPOSICIONES

- 1988 Colectiva en la Galería Espalter (Madrid).
Colectiva en la Galería Durán (Madrid).
- 1989 Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid).
Colectiva Galería Casarrubuelos (Madrid).
Colectiva Fundación Caja de Barcelona (Madrid).
Colectiva en el Cortijo Bacardi (Málaga).
Colectiva en «Madrid 2», La Vaguada (Madrid).

CURRÍCULUM

Pintora autodidacta, se licencia como arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en el año 1983, con calificación de notable.

Profesora titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid desde el año 1983.

Seleccionada para el «X Premio Blanco y Negro» en noviembre de 1988.

Seleccionada para el «VI Premio de Pintura de Durán» en diciembre de 1988.

Galardonada con el título de «Arquitecto Destacado de la Obra Plástica» en la «XI Obra Plástica de los Arquitectos», organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en enero de 1989.

Seleccionada en el «XVII Certamen Nacional de Pintura», organizado por la Caja de Madrid en mayo de 1989.

Seleccionada en el «IV Premio Carlos Haes», organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos en mayo de 1989.

Seleccionada en el «III Premio Bacardi» en octubre de 1989.

Seleccionada en el «IV Certamen Nacional de Pintura», organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial La Vaguada de Madrid en noviembre de 1989.

*Figura en el Catálogo Nacional de Arte Dos Mil.

