



CORO LOPEZ-IZQUIERDO BOTIN

CORO LOPEZ-IZQUIERDO BOTIN

20 de julio

4 de agosto

1 9 9 6

TORREÓN DE LOZOYA

Cubierta

Fortuny 5 (2º).
Óleo sobre lienzo.
195 x 162 cm.

Edición

Obra Social y Cultural de Caja Segovia.

Texto

J. A. Ruiz Hernando.

Fotografía

Fernando Peñalosa.

Coordinación

Rafael Ruiz Alonso.

Depósito Legal

SG-70/1996.

Imprime

Gráficas Ceyde. Segovia.

A espaldas del cenador de la fuente de la Cascada, el paseo, umbrío por las copas de los árboles, desciende hacia la plazuela bañada en luz, donde los jarrones blancos y el verde profundo de la vegetación se disputan mi mirada.

No existe el jardín hasta que el pie del hombre abre un nuevo sendero que se impone al que sobre el papel trazó el arquitecto. No existe el jardín hasta que la hierba rebasa el lugar que le fue asignado; las ramas rompen el espacio conmensurado y la tapia de carpe, que hasta ahora nos ocultaba lo más íntimo de aquel, se abre en múltiples ventanas, que sus añosas ramas desprovistas de hojas, hicieron posible, para ofrecérselo, en plenitud, a la mirada amorosa o inquisitiva.

También el arquitecto levanta otros muros, más consistentes pero no menos vulnerables, muros de los que se adueñan el quehacer cotidiano y el paso del tiempo para dotar de vida a las hiladas de ladrillo, desprovistas de alma. Entonces la arquitectura pierde su calidad de objeto de contemplación estética para convertirse en algo entrañable, donde quedan registrados los anhelos y alegrías, los desengaños y los miedos.

Coro no pinta la arquitectura ni tampoco el arquitecto que la concibió abstracta y muda, sino a quien la dotó de humanidad y transformó en organismo: al tiempo, preñado de esperanzas en la mano anónima que apiló los ladrillos o en aquella otra que con habilidad ensambló las cimbras. Al tiempo en ciernes, precursor de esperanzas y también a aquel otro que se las llevó, pero cuya impronta quedó en la greca que un día adornó la alcoba, en el cartel que pregonó la fama de un momento, en el balcón abierto hacia un mundo sin límites. Al tiempo en suma que teje y desteje esta nuestra segunda piel que es la casa.

El instante detenido.

ANTONIO RUIZ HERNANDO

*Catedrático de la Escuela Superior
de Arquitectura de Madrid.*



Plaza Reina Doña Juana.
Óleo sobre lienzo. 116 x 81 cm.



Entrando en La Granja.
Óleo sobre tabla. 88 x 58 cm.



ALGECIRAS
MAGNIFICA PINTURA
DEL MONTE DE LA VIGILANCIA
25
26
EL POLI ALGECIRAS
CUNDO ESCALON M. ASTOR
CUNDO ALGECIRAS CUNDO PARETE

ALGECIRAS
MAGNIFICA PINTURA
DEL MONTE DE LA VIGILANCIA
25
26
EL POLI ALGECIRAS
CUNDO ESCALON M. ASTOR
CUNDO ALGECIRAS CUNDO PARETE



Plástico Triangular.
Óleo sobre lienzo. 146 x 97 cm.



A media mañana. Sepúlveda.
Óleo sobre tabla. 46 x 33 cm.



Fortuny 5 (2ª).
Óleo sobre lienzo. 195 x 162 cm.



Guantes.

Lápiz sobre tabla. 46 x 33 cm.



Botas.

Lápiz sobre tabla. 46 x 33 cm.



CORO LOPEZ-IZQUIERDO BOTIN

Madrid 1958.

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid desde el año 1983.

Licenciada con calificación de notable.

Profesora Titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.

Seleccionada en:

- X Premio Blanco y Negro (Madrid, noviembre 1988).
- VI Premio de Pintura de Durán (Madrid, diciembre 1988).
- XVII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid (Madrid, mayo 1989).
- IV Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid, mayo 1989).
- III Premio Bacardi (Málaga, octubre 1989).
- IV Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, noviembre 1989).
- V Premio Bacardi (Málaga, octubre 1991).
- VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, noviembre 1991).
- XI Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (Jerez, noviembre 1992).
- XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, noviembre 1992).
- II Premio López Villaseñor (Ciudad Real, diciembre 1993).
- Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal (Talavera de la Reina, diciembre 1993).
- XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere (1994).
- I Premio de Pintura Puerto Banus (Marbella, agosto 1994).
- LV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real, septiembre 1994).
- II Premio de Pintura Fundación Antonio Camuñas (Madrid, octubre 1994).
- VII Premio Bacardi (Málaga, octubre 1994).
- XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (Jerez, noviembre 1994).
- II Premio de Pintura Puerto Banus (Marbella, agosto 1995).
- IX Premio de Pintura «Emilio Ollero» (Jaén, diciembre 1995).
- Premio de Pintura "Francisco de Goya" (Madrid, mayo 1996).

Galardonada como:

Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XI Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en 1989, 1990 y 1992.

Arquitecta Incondicional de la Obra Plástica, en la XV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, enero 1993).

CORO LOPEZ-IZQUIERDO BOTIN

Madrid 1958.

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid desde el año 1983.

Licenciada con calificación de notable.

Profesora Titular de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid.

Seleccionada en:

- X Premio Blanco y Negro (Madrid, noviembre 1988).
- VI Premio de Pintura de Durán (Madrid, diciembre 1988).
- XVII Certamen Nacional de Pintura de la Caja de Madrid (Madrid, mayo 1989).
- IV Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid, mayo 1989).
- III Premio Bacardi (Málaga, octubre 1989).
- IV Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, noviembre 1989).
- V Premio Bacardi (Málaga, octubre 1991).
- VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por la Caja de Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada (Madrid, noviembre 1991).
- XI Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (Jerez, noviembre 1992).
- XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, noviembre 1992).
- II Premio López Villaseñor (Ciudad Real, diciembre 1993).
- Premio Nacional de Pintura Enrique Ginestal (Talavera de la Reina, diciembre 1993).
- XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere (1994).
- I Premio de Pintura Puerto Banus (Marbella, agosto 1994).
- LV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real, septiembre 1994).
- II Premio de Pintura Fundación Antonio Camuñas (Madrid, octubre 1994).
- VII Premio Bacardi (Málaga, octubre 1994).
- XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, patrocinado por Osborne (Jerez, noviembre 1994).
- II Premio de Pintura Puerto Banus (Marbella, agosto 1995).
- IX Premio de Pintura «Emilio Ollero» (Jaén, diciembre 1995).
- Premio de Pintura “Francisco de Goya” (Madrid, mayo 1996).

Galardonada como:

Arquitecta destacada de la Obra Plástica, en la XI Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en 1989, 1990 y 1992.

Arquitecta Incondicional de la Obra Plástica, en la XV Obra Plástica de los Arquitectos, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, enero 1993).

EXPOSICIONES

- 1988** Colectiva en la Galería Espalter (Madrid).
Colectiva en la Galería Durán (Madrid).
- 1989** Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid).
Colectiva en la Galería Casarrubuelos (Madrid).
Colectiva en la Fundación Caja de Barcelona (Madrid).
Colectiva en el Cortijo Bacardi (Málaga).
Colectiva en «Madrid 2», La Vaguada (Madrid).
- 1990** Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid).
Colectiva en la Galería Infantas (Madrid).
Individual en la Galería María Blanchard (Santander).
- 1991** Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid).
Individual en la Galería Estudio Peirocely (Madrid).
Art Chicago 91, galería del Retiro (USA).
Colectiva en el Cortijo Bacardi (Málaga).
Colectiva en «Madrid 2», La Vaguada (Madrid).
I Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación (Sevilla).
- 1992** Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid).
Art Miami 92, Galería Ionit (USA).
Colectiva en Auditorio Municipal de Jerez (Cádiz).
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
Colectiva en Escuela Arquitectos Técnicos (Madrid).
Colectiva en la Galería Levy (Madrid).
- 1993** Colectiva en la Sala de Exposiciones del COAM (Madrid).
Individual en la Galería Estudio Peirocely (Madrid).
- Artesantander, Galería Tavira de Bilbao (Santander).
Colectiva Museo Municipal López Villaseñor (Ciudad Real).
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina (Toledo).
II Congreso Expresión Gráfica aplicada a la Edificación (Tenerife).
- 1994** Colectiva en la Fundación del COAM (Madrid).
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento de Onil (Alicante).
Colectiva en la Galería de Arte 10 (Madrid).
Individual en la Galería Tavira (Bilbao).
Colectiva en el Centro Comercial «Plaza Nueva Andalucía» (Marbella).
Colectiva en el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real).
Colectiva en la Fundación Antonio Camuñas (Madrid).
Colectiva en la Goya Art Gallery de Nueva York (USA).
Colectiva en el Cortijo Bacardi (Málaga).
Colectiva en Auditorio Municipal de Jerez (Cádiz).
- 1995** Colectiva en La Fundación del COAM (Madrid).
Individual en la Galería Kreisler (Madrid).
Colectiva en la sala del Excmo. Ayuntamiento de Madrid (Madrid).
Colectiva en el Centro Comercial «Plaza Nueva Andalucía» (Marbella).
Colectiva en al Galería Nova (Málaga).
Colectiva Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo (República Dominicana).
Colectiva Instituto de Estudios Gienenses (Jaén).
- 1996** Colectiva en Fundación del COAM (Madrid).
Colectiva Centro Cultural del Conde Duque (Madrid).
Individual en Torreón de Lozoya (Segovia).