



CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

pintura

MARIANO VILALLONGA

escultura

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

pintura

MARIANO VILALLONGA

escultura

TORREÓN DE LOZOYA

Sala de las Caballerizas
del 4 de julio al 3 de agosto de 2008

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO

Los edificios de Coro López-Izquierdo, no los que hace sino los que pinta, los que desde hace tiempo viene pintando, tienen fachadas de una belleza mimética y exacta, de modo que podrían considerarse como verdaderos alzados en pintura, cosa muy natural puesto que estamos ante la obra de una arquitecta pintora o, más bien ya, de una pintora arquitecta. Bien es verdad que ella potencia los valores pictóricos dando cabida a las huellas de la humedad y del tiempo, al desgaste y a los arañazos del uso, pero, eso sí, siempre con una pátina de entereza y dignidad. Son edificios de buena familia, están en barrios céntricos y suelen tener un escudo o un frontón sobre la puerta o, al menos, alguna moldura que acredite su noble prosapia.

Ahora la artista ha salido al extrarradio y se ha emocionado ante los edificios que encarnan la imagen del abandono y la ruina. Sin duda, la pasión de la pintora ha ido ganando terreno al cabal juicio de la arquitecta y su interés primordial ya no está en las proporciones del edificio ni en la bondad de su estructura ni en la calidad de su fábrica, sino más bien en los signos del paso del tiempo y su continua acción destructora, en las señales de la decrepitud y en las marcas que las personas han ido dejando en sus muros. Son construcciones sin historia escrita que, en la pintura de Coro López Izquierdo, dignifican su imagen y se salvan del olvido.

Estos edificios no tienen el empaque de las grandes mansiones ni el interés de las ruinas antiguas; son restos marginales de la expansión urbana cuyos rótulos estériles recuerdan su activa vida anterior y evidencian la agonía que precede a la destrucción. Son casas deshabi-

tadas y almacenes abandonados cuyos muros pierden lentamente la epidermis del enlucido. Sus ladrillos desnudos miran silenciosos al descampado suburbano mientras sienten el cosquilleo de una semilla que se abre junto a su costado. Las plantas intentan reconquistar su antiguo territorio y colonizan muros, aleros y ventanas. La presencia de la vegetación, lo mismo que los graffiti, favorecen una técnica más suelta y más libre, con discretas texturas y ponderados colages.

Este interés por lo marginal y lo caduco conduce a la artista hacia motivos tradicionalmente considerados como 'a evitar' en un paisaje y que ahora se convierten en protagonistas; es el caso de la torre de alta tensión que, ocupando el primer término del cuadro, se impone al resto del paisaje dejando la silueta de Segovia reducida al papel de mero fondo.

Abundando en esta línea estética que podríamos llamar 'del desgaste de los materiales' esa misma torre es el soporte de un tablero con descoloridos carteles de olvidadas temporadas taurinas. En medio de este contexto, el cuadro que representa un gran saco de cemento se convierte en todo un símbolo del devenir de los afares humanos.

Volviendo al centro urbano y a la arquitectura, se rinde aquí tributo a una casa antigua, bella y noble por muchas razones, que es la Casa del Siglo XV. Las molduras de sus vanos enmarcan penumbras de misterio, como si el alma cansada que habita en su interior nos mirase sin nosotros darnos cuenta.

Jesús Mazariegos



CASA DEL SIGLO.XV
Óleo sobre lienzo. 116 x 81 cm.



OLVIDO II
Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm.



SACO DE CEMENTO
Óleo sobre lienzo. 192 x 192 cm.



MURO (27 módulos). Óleo sobre tabla. 30 x 60 cm.

- Museo de Las Casas Reales en Santo Domingo, República Dominicana.
 Instituto de Estudios Gienenses, Jaén.
 1994 Fundación del COAM (Madrid).
 Excmo. Ayuntamiento de Onil, Alicante.
 Galería de Arte 10, Madrid.
 Centro Comercial "Plaza Nueva Andalucía", Marbella, Málaga.
 Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.
 Fundación Antonio Camuñas, Madrid.
 Cortijo Bacardi, Málaga.
 Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
 1993 Artesantander, Galería Tavira de Bilbao, Santander.
 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
 Museo Municipal López Villaseñor, Ciudad Real.
 Excmo. Ayuntamiento Talavera de la Reina, Toledo.
 II Congreso Expresión Gráfica EDIGRAFICA, Universidad de Tenerife.
 1992 Art Miami 92, Galería Ionit, USA.
 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
 Auditorio Municipal de Jerez, Cádiz.
 Excmo. Ayuntamiento Alcázar de San Juan, Ciudad Real.
 Escuela Arquitectos Técnicos, Madrid.
 Galería Levy, Madrid.
 1991 ART CHICAGO 91, Galería del Retiro, USA.
 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
 Cortijo Bacardi, Málaga.
 "Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
 I Congreso Expresión Gráfica EDIGRAFICA, Universidad de Sevilla.
 1990 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
 Galería Infantas, Madrid.
 1989 Sala de Exposiciones del COAM, Madrid.
 Galería Casarrubuelos, Madrid.
 Fundación Caja de Barcelona, Madrid.
 Cortijo Bacardi, Málaga.
- "Madrid 2", La Vaguada, Madrid.
 1988 Galería Espalter, Madrid.
 Galería Durán, Madrid.
- SELECCIONADA EN LOS PREMIOS:
 Medalla de Honor XXII Premio BMW Madrid 2007.
 XX Premio BMW Madrid 2005.
 XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV, XXV Premio Penagos de Dibujo. Madrid 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005, 2006.
 III Premio Nacional de Pintura Ciudad de Segovia, 1998.
 XX Salón de Pintura de Plasencia, 1998.
 IX, XI Premio Emilio Ollero, Diputación de Jaén 1995, 1997.
 I, II, IV Premio de Pintura Puerto Banus, Marbella, 1994, 1995, 1997.
 Premio de Pintura Francisco de Goya, Madrid, 1996.
 XVIII, XXI Premio Pintura Enrique Ginestal, Talavera de la Reina, Toledo, 1993, 1996.
 XV Certamen de Pintura Eusebio Sempere, 1994.
 LV Exposición Nacional Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, 1994.
 II Premio de Pintura Fundación Antonio Camuñas, Madrid, 1994.
 III, V, VII Premio Bacardi, Málaga 1989, 1991, 1994.
 XI, XII Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, 1992, 1994.
 II Premio López Villaseñor, Ciudad Real, 1993.
 XXXIX Exposición Estatal de Pintura, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 1992.
 IV, VI Certamen Nacional de Pintura, organizado por Caja Madrid y el Centro Comercial de La Vaguada, Madrid, 1989, 1991.
 XVII, XVIII Certamen Nacional de Pintura de Caja Madrid, Madrid, 1989, 1999.
 VII Premio Carlos Haes, organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, 1989.
 VI Premio de Pintura de Durán, Madrid, 1989.
 X Premio Blanco y Negro, Madrid, 1988.



SIMI
 Óleo sobre lienzo.
 67 x 46 cm.



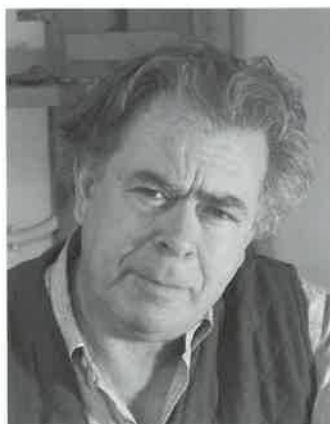
ALLÁ VOY
48 x 15 x 45 cm.



VIENDO EL DESFILE
21 x 15 x 32 cm.



SON 25 AÑOS
10 x 12 x 17 cm.



MARIANO VILALLONGA

ARQUITECTO

Madrid 1952

- | | |
|---|--|
| 1993 Peironcely (Madrid)
Fundación COAM (Madrid) | 1998 La Galería (Torrecaballeros)
Artesantander (Santander) |
| 1994 Távira (Bilbao)
Fundación COAM (Madrid) | 1999 Artesevilla (Sevilla)
Museo Ciudad (Madrid) |
| 1995 Kreisler (Madrid)
Fundación COAM (Madrid) | 2002 Peironcely (Madrid) |
| 1996 Torreón de Lozoya (Segovia)
Artesantander (Santander) | 2004 Torreón de Lozoya (Segovia)
Ansorena (Madrid) |
| Fundación COAM (Madrid) | 2008 Torreón de Lozoya (Segovia) |

MARIANO VILALLONGA

Mariano Vilallonga cultiva la sátira no literaria. Unas veces hace caricaturas y otras retratos fieles y despiadados. No es una casualidad que haya llevado al bronce 'La Familia de Carlos IV', donde Goya es más cruel cuanto más fiel al original. Nuestro escultor parte de la descarnada fidelidad de Goya porque el esperpento estaba ya en la realidad.

Hay en toda la obra escultórica de Vilallonga una vena expresionista de raíz goyesca que pasa por Honoré Daumier y por Medardo Rosso, e incorpora un concepto de la escultura en el que se hace visible el carácter blando del material original y el proceso de modelado, cuyas huellas se conservarán en el bronce fundido.

Muchos de sus personajes son arquetípicos y encarnan un cierto tipo de persona, una determinada relación o una situación que se repite y se prolonga en la Historia y en la vida de las personas. Dentro de los grupos, puede verse el matrimonio de marido dominante y mujer discreta y sumisa, o el más numeroso grupo de obreros que construyen el Empire State almorzando sobre una viga asomada al vacío, pieza basada en la famosa fotografía de Charles C. Ebbets. Cada pequeña manipulación que Vilallonga hace de la realidad, cada pequeño exceso, está encaminado a aumentar la fuerza expresiva de sus personajes.

El caballero uniformado y condecorado con alguna cruz u orden de alto relumbrón, es estirado y orgulloso hasta el ridículo, como proclamando en todo momento que está fuera de onda pero imponiendo al mundo su incómoda presencia.

Una actitud contraria es la del hombre cabizbajo representado como una acumulación de porciones de barro que el creador no se ha dignado terminar. Es la viva (casi) figura del

fracaso, como una ruina a punto de desmoronarse. Lo único que conserva su forma rígida y lisa es la carpeta donde no sabemos si guarda versos que sólo él lee, dibujos que nadie ve o cédulas de un seguro de decesos que nadie se anima a contratar.

Hay un personaje sentado que parece un expulsado de la viga del Empire State y, ciertamente, es muy distinto a aquellos obreros funámbulos. A diferencia de ellos, que se comunican unos con otros y gesticulan al tiempo que sujetan un vaso, éste apoya sus brazos sobre las piernas y mira al vacío. Este personaje es sin duda un pensador ensimismado, un sucesor del Lorenzo de Médicis de Miguel Ángel y del Pensador con mayúsculas de Rodin.

Hay dos piezas con volúmenes más puros y modelado más liso y acabado, como queriendo expresar la turgencia de los cuerpos jóvenes. Me refiero a la esquiadora en posición de descenso veloz y al caballo montado por una niña, conjunto éste cuya tranquila belleza recuerda las formas puras y limpias de Giacomo Manzú

Podría pensarse que existe una cierta contradicción entre el carácter a veces sarcástico de estas esculturas y el hecho de que se hayan fundido en bronce, como las estatuas serias de los próceres y de los héroes. Creo que hay aquí un espíritu similar al que movió a Jasper Johns a fundir en bronce dos botes de 'Ballantine Ale' en 1960. Por dos razones, porque también aquí entra en juego la paradoja de fundir en bronce lo pequeño y aparentemente trivial, pero, sobre todo, porque se trata de responder al espíritu conservador de la escultura tradicional utilizando sus propias armas.

Jesús Mazariegos



TORREÓN DE LOZOYA

Sala de las Caballerizas
del 4 de julio al 3 de agosto de 2008

Horario:
Laborables de 17 a 21 hrs.
Sábados y festivos de 12 a 14 hrs. y
de 17 a 21 hrs.
Lunes cerrado

CAJA  **SEGOVIA**
Obra Social y Cultural