

Cultura(s)



Coro López-Izquierdo: la arquitectura en un cuadro

La trayectoria pictórica de la artista vinculada a Cantabria se enriquece con una nueva muestra en la galería Ansorena

M. A. C.

Domingo, 11 marzo 2007, 02:31



La pintora expone su nueva obra en Madrid hasta final de mes. / DM

La carrera pictórica de Coro López-Izquierdo ha quedado vinculada a Santander de forma ineluctable. La primera exposición individual de esta artista madrileña fue acogida por la ya desaparecida sala 'María Blanchard' en los bajos del edificio que ahora ocupa el Ateneo de Santander. Fue en el año 1990 y desde entonces la forma de entender la expresión plástica de Coro ha evolucionado de forma notable, sin por ello perder la originalidad y la fuerza que demostró en aquella muestra santanderina.

Coro López-Izquierdo Botín es arquitecto, profesora de dibujo arquitectónico de la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid y esa formación ha impregnado su mundo artístico, un universo colmado de ladrillos, cemento, vigas, puertas y fachadas.

Desde 1990 hasta ahora la figura de Coro ha ido creciendo hasta situarse entre las pintoras con más personalidad y reconocimiento del panorama español. Exposiciones individuales en Madrid, París, Málaga Y Segovia y otras colectivas en numerosos puntos de la geografía española han logrado que su singular forma de interpretar la arquitectura en clave plástica sea ya conocida. Hasta el 20 de marzo se puede ver en Madrid, en la galería Ansorena, lo último de la creación de esta artista. Coro, fiel a su línea, trabaja con materias y elementos arquitectónicos. Ha elegido como modelos viejas cancelas de Lisboa, Roma, La Habana, Segovia y Madrid y unos hangares berlineses que ella presenta con aire entre decadente y fantasmagórico. La calidad de las texturas y la personalidad que imprime a sus cuadros hace que esta exposición cautive los ojos de quien la visita y que las puertas y la paredes dejen de ser objetos inanimados para cobrar vida, tal cual si fueran personajes dentro de un paisaje. En esta última exposición son las puertas el elemento que más sorprende. Viejas puertas del malecón habanero, con los colores caribeños; puertas de un sepia sobrio en Roma u otras entre escaparate y escaparate en Lisboa componen una forma de expresión novedosa y personal. Coro sabe emplear el color con tino y sobriedad y elevar cualquier objeto a la categoría de arte, mediante una visión diferente y un tratamiento matérico capaz de crear una atmósfera envolvente. Con esta exposición Coro López-Izquierdo cubre una nueva etapa de una carrera plena de éxito, presidida siempre por la profundidad y el cuidado minucioso de cada obra. Las puertas y las columnas llenan los cuadros e invitan a trasladarse a rincones recoletos de esas ciudades que conservan el sabor del pasado y que tienen en sus puertas la historia grabada en la propia madera.

LO + LEÍDO

El Diario Montañés Cultura(s)

Top 50

- 1 «Cuando desaparecen los intereses económicos nadie se acuerda del arte»
- 2 Cultura llevará una treintena de propuestas a municipios cántabros a través de 'Planeta Palacio'
- 3 Las puertas de las discordia