

Las razones del arte

Coro López-Izquierdo y Mariano Vilallonga explican en ATM Altamira su proceso creativo

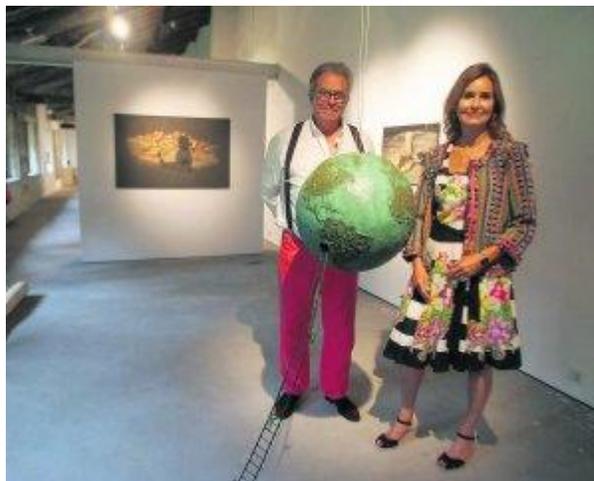
ALBERTO PIQUERO
GIJÓN.

Sábado, 27 julio 2013, 03:46



Dos artistas, dos arquitectos, una pintora y un escultor, dos observadores atentos, Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958) y Mariano Vilallonga (Madrid, 1952), son los autores de las obras expuestas en la galería ATM Altamira bajo el título conjunto de 'Loading' ('Carga'), que ayer tenía previsto clausurarse con un encuentro en el que ambos dialogaron y transparentaron las corrientes subterráneas que surten sus obras.

Pero, finalmente, ese debate sirvió para anunciar que el éxito cosechado obliga a mantener las puertas abiertas durante una semana más.



Coro López-Izquierdo, que reunió óleos sobre lienzo tan significativos como 'Bodegón de ladrillos' o la series de 'Berlín' (óleo e impresión digital) y 'Verdor sobre zinc' (óleo sobre plancha de zinc), establece en su catálogo de reflexiones su interés por las fachadas de las ciudades, entendidas como presencias pasivas al tiempo que testimoniales, asaltadas por la vegetación, los graffitis o los carteles publicitarios, rodeadas de objetos, señales de tráfico, bancos o contenedores de basura, que les restan protagonismo.

Su actuación pictórica persigue, a veces, rescatar la fachada, «inmortalizarla en el lienzo», pero persiguiendo más «lo que el cuadro reclama que la literalidad de la realidad». Otras veces, deconstruye e invita a «una propuesta de armonía, intentando elevar a la categoría de fachada los elementos que la acompañan, seleccionándolos, transformándolos o eliminándolos». Un texto de Tom Wölfe termina de iluminar el panorama: «(...) Bajo lo restos del tiempo (...), algo está creciendo (...), siempre inmortal y obstinado, algo que vuelve a la vida una vez más».

Las esculturas de Mariano Vilallonga se expresan a través de la traslación de una personalidad en la que priman «la observación y la impaciencia», estando por el medio un tema «dibujado decenas de veces antes de su desarrollo tridimensional de una manera rápida y violenta», espectacularmente plasmado, por ejemplo, en la serie 'Apeémonos', una escalera de bronce que huye de nuestro planeta. O en la ironía, también esculpida en bronce' de 'La boda real de la Infanta Cristina'.