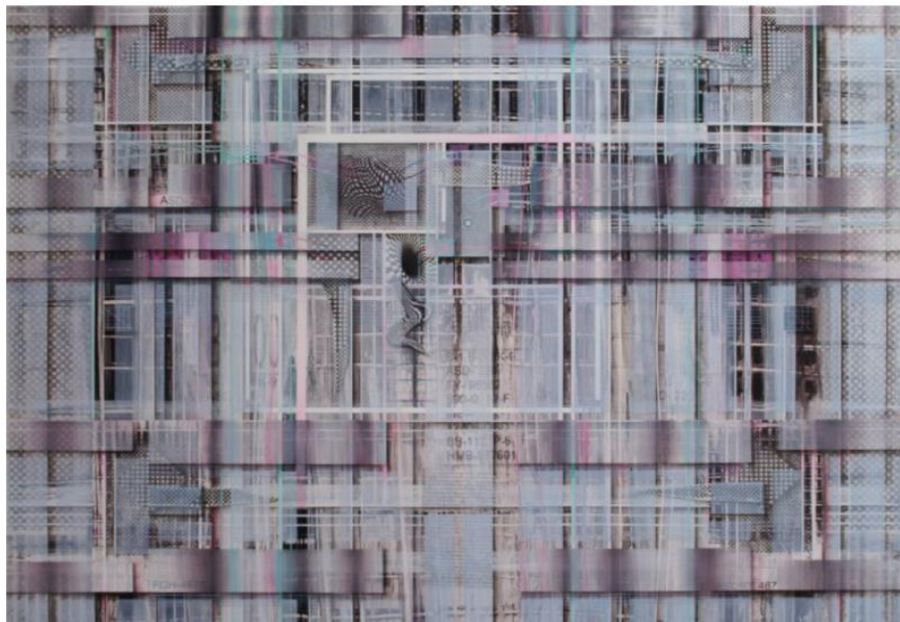


Entre el pop art y el expresionismo abstracto

12 Enero 2015

R. Gratacós

IMPRIMIR NOTICIA 



XXIII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas

Por estos días se pueden admirar en el Museo Manuel López-Villaseñor de Ciudad Real los "XXIII Premios López-Villaseñor de Artes Plásticas" que en la presente edición ha congregado a un centenar de artistas de los que se ha elegido cuarenta trabajos para exposición y premios. Así, entre las diversas tendencias y estilos ha obtenido el Primer Premio la obra "Procesador B-575" del pintor Alonso Sánchez Blesa.

Una pintura geométrica de temática tecnológica y que fusiona lo azaroso e racional, dentro del expresionismo abstracto americano y raíz

surrealista, que se orienta igualmente por el constructivismo y el arte cinético y tiene influencias de las primeras vanguardas del siglo XXI.

El Segundo Premio recayó en la escultura totémica en acero corten de Manuel Fuentes Lázaro "Inquisición", mientras Macarena Ruiz Gómez recibió el Tercer Premio por la emotiva visión paisajista en tonos ocres y azulados "Atardecer en el Monasterio Santa María Carracedo".

Por otro lado se entregó el Premio Diputación Provincial de Ciudad Real a Francisco Carpena Muñoz por su obra "Dique seco" en donde se representa un elemento de arquitectura urbana de una imaginada megápolis, laberíntica, surrealista e intimista y dos Medallas de Honor a Guillermo Masedo por "Vertedero" en el que se ve distintos enseres -colchones, cajas, suciedad, bolsas-arrumbados en un espacio sórdido y abandonado y a Ignacio Lobato Aguirre por "La Duquesa de Urbina" una obra abstracta sintética e imprecisa en tonos azulados.

En total cuarenta obras seleccionadas y que integran la exposición de vanguardia que ahora se acoge en la pinacoteca capitalina. Así también tenemos en exposición a Miguel Recuero con "En seguida vuelvo", un paisaje con carretera que se pierde en la lejanía, a Eduardo Alsasua García en "VPO con vistas" que muestra a tres jóvenes sorprendidos en el interior de una habitación con vistas a un roquedo, Isabel Sánchez Villaescusa presenta una abstracción muy licuada de título "Marina" y Francisco Javier Tercero Moreno en su "Enigma" discurre por una abstracción sobre la que destaca seres microscópicos, Guillermo Sedano Vivanco en su "Alicia" nos invita a entrar a un intrigante y enmarañado jardín que abandona una niña.

Belén Elorrieta Jove en su obra fauvista y colorista de título "Figuras en el balcón" presenta un paisaje de puerto de mar con cinco personajes que nos observan, María José Castaño Rodríguez en su trabajo realista/abstracto en colores azulados nos muestra una "Noche de luna", mientras Luis Repiso con su "Mirada limpia de una fiesta verde" nos introduce en una visión de interior fragmentada por distintos planos y M^a del Carmen Pérez Núñez en "Un día" nos ofrece un primer plano de un automóvil estética de los 60', Juan Manuel Fernández Pinedo con su "Zona Residencial.

Series Sucesos” exhibe un gran árbol abatido sobre un automóvil aplastado y José María Díaz Martínez en “Auto-Vías” nos sumerge bajo un túnel de ferrocarril que se abre a la ciudad, José Ángel Martín Viveros G^a Morato presenta una composición abstracta en tonos azulados mientras que Francisco Javier Barco Ramos centra su narración plástica “Partiendo hacia el Polo” en dos ballenas ó cachalotes sumergidos bajo el mar, Antonio Cerrato Rincón en “Picos de Europa” genera un paisaje realista con cierto trasfondo abstracto y Coro López-Izquierdo una visión suburbial intitulada “Madrid-centro 2”, Juan José Vicente Ramírez aporta una visión evanescente, nocturna y con niebla en “Dog Day” –día perro-, mientras que Cristina Megía en su “Sala Gris” plantea un tema de arquitectura de interior con una joven sentada en un sofá, Juan Gil con “Soñando” se mueve por un tema surrealista con un niño en un espacio evanescente y Laura Medina Solera exhibe una composición dividida en planos “Retrato de Familia”, Teruhiro Ando con “Sísifo (Galería T2)”, presenta una obra surrealista con una escalera que se repite obsesivamente y progresivamente como protagonista de su aportación, Isabel de la O Rodríguez Sancho en “Pensamientos despeinados VI” nos sumerge en una abstracción ingenuista y sintética, mientras Santos Hun Wang con “Sin título” ofrece un tema que nos remite al realismo mágico mediante una visión onírica, Miguel Mejía Ramos con “Soñé con Laika” se mueve en su propuesta por el surrealismo, mientras Beatriz Díaz Horcajo nos ofrece una visión fragmentada con distintas vistas de “Madrid”, Josep Francés Anaya hace una visión gráfica y realista en su tema “Publicidad en Nueva York V” y Fernando García Medina presenta una relajante visión lacustre en “Atardecer en Trilo”, Honorato del Hierro Rodrigo capta gráficamente una precisa representación con dos burros en su “Confesiones de Rucio y Platero en la isla Barataria” y Juan Luis Jardí Baraja en “Reunión de ex alumnos” contempla una reunión de “niños gatos” en un espacio sórdido, abandonado y ruinoso, Jesús Puente Carretero en su “Interior silencioso” se expresa con un tema que nos remite al realismo mágico y el pop art, mientras Francisco Segovia Aguado en su “Competencia celestial” recurre a la espectacularidad de una visión de un paisaje industrial y José Luis Pérez Igualada recurre igualmente a la estética pop en su “Desfile” donde representa un vehículo de época dedicado a transporte de viajeros, José Lillo Galiani en su escultura –de estética cubista- “Baño de luna. Baño en el río” presenta una pareja humana tumbada y F.

Kirico en “La herida sigue abierta” muestra una escultura vertical, esquematizada, sintética y geométrica de estética constructivista con una de las piezas “roída” en su mitad y que alude al título.

Por otro lado igualmente mediante una escultura en hierro constructivista, Isidoro Sáenz Sáenz, expone su “Homenaje a Leskov” donde articula su creación en una figura antropomórfica con forma de jaula que recuerda un artefacto de tortura medieval.