
Miércoles, 08 de Marzo de 2017

Hasta el 28 de marzo

'La ciudad transgredida' de Coro López-Izquierdo en La Alhóndiga de Segovia

f t in   < >



En esta exposición de Coro López-Izquierdo en La Alhóndiga se produce una simbiosis entre pintura y arquitectura, entre el conocimiento y la intuición, la técnica y la imaginación, el viaje real y el onírico, a través de una treintena de pinturas que muestran una reflexión tanto estética como conceptual sobre el espacio urbano. La ciudad se presenta como un sujeto pasivo que permite ser transformada por el tiempo, la naturaleza y sus habitantes. Los muros de sus edificios asisten a su transformación diaria, en ocasiones sufriendo agresiones, otras veces convirtiéndose en lienzos de artistas urbanos de ciudades como La Habana, Túnez, Berlín, Lisboa, Sintra, Burdeos, Catania, Madrid, Granada y Segovia. Sensible a esta realidad, Coro López-Izquierdo nos presenta su propia impresión del espacio urbano a través de una cuidada selección de obras de gran formato.

Cada una de sus exposiciones es un mundo distinto, con nuevos temas y formatos que, sin embargo, están ligados por una técnica común y característica. Una técnica compleja de dibujos directos sobre lienzo guiados por bocetos y estudios previos. Líneas y masas de color y una exquisita atención al detalle que muestran la belleza de lo cotidiano.

Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958) es arquitecta y pinta desde 1988 compaginando esta profesión con la enseñanza como profesora de Dibujo arquitectónico. Su pintura se ha ido mostrando en exposiciones colectivas e individuales, ha participado en numerosos certámenes en los que ha sido seleccionada y premiada. Su proyecto expositivo 'La ciudad transgredida', se presenta en La Alhóndiga de Segovia, hasta el 28 de marzo de 2017.



InfoENPUNTO | Términos de uso | Protección de datos
© 2021 | Todos los derechos reservados

